

ÓPERA

24, 27 y 30 de octubre, 2017

Fidelio

de Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Dirección musical: Pedro Halffter
Dirección de escena: José Carlos Plaza
Escenografía: Francisco Leal
Vestuario: Pedro Moreno
Iluminación: Francisco Leal / Óscar Sáinz
Principales intérpretes: Elena Pankratova, Roberto Saccà, Thomas Gazheli, Wilhelm Schwinghammer, Mercedes Arcuri, Beñat Egiarte, Adian Eröd
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza
Producción: Teatro de la Maestranza

26 y 29 de noviembre; 2 y 5 de diciembre, 2017

La fille du régiment

de Gaetano Donizetti (1797-1848)
Dirección musical: Santiago Serrate
Dirección de escena: Laurent Pelly
Escenografía: Chantal Thomas
Vestuario: Laurent Pelly
Iluminación: Joël Adam
Principales intérpretes: Pretty Yende, John Osborn, Carlos Daza, David Lagares, Marina Pinchuk, Alberto Arrabal
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza
Producción: Gran Teatre del Liceu (basada en la coproducción original del Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres y Staatsoper de Viena)

16, 19, 22 y 24 de febrero, 2018

Falstaff

de Giuseppe Verdi (1813-1901)
Dirección musical: Pedro Halffter
Dirección de escena: Marco Gandini
Escenografía: Italo Grasi
Vestuario: Simona Borresi
Principales intérpretes: Kiril Manolov, José Antonio López, Nicole Heaston, Elena Zarembo, Valeriano Lanchas, David Astorga, José Manuel Montero, Natalia Labourdet.
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza
Producción: Showa University of Music-Teatro del Giglio Showa (Japón)

10 de marzo, 2018

Rinaldo *versión concierto*

de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
The English Concert
Dirección musical: Harry Bicket
Principales intérpretes: Xavier Sabata, Jane Archibald, Sasha Cooke, Joëlle Harvey, Jakub Józef Orliński, Luca Pisaroni
En coproducción con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMÁS)

21, 24, 27 y 30 de mayo; 2 de junio, 2018

Adriana Lecouvreur

de Francesco Cilea (1866-1950)
Dirección musical: Pedro Halffter
Dirección de escena: Lorenzo Mariani
Escenografía: Nicola Rubertelli
Vestuario: Giusi Giustino
Principales intérpretes: Ainhoa Arteta, Teodor Ilincai, Ksenia Dudnikova
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza
Producción: Teatro San Carlo de Nápoles

RECITALES LÍRICOS

13 de noviembre, 2017

Javier Camarena *Tenor*

20 de enero, 2018

Ann Hallenberg y Vivica Genaux

Orquesta Barroca de Sevilla
Dirección musical: Diego Fasolis
Obras de Haendel y Vivaldi
En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)



TEATRO DE LA MAESTRANZA

PROYECTOS EDUCATIVOS

PROGRAMA DE NAVIDAD

28 y 29 de diciembre, 2017

Alí Babá y los cuarenta ladrones

Música: Íñigo Casali / Libreto: Pablo Valdés
Ópera de Cámara de Navarra
Dirección musical: Vicent Egea
Dirección de escena: Pablo Ramos
Escenografía: Dani Orcese / Iluminación: Koldo Taínta
Vestuario: Eburne Ibáñez
Principales intérpretes: Alfonso García, Íñigo Casali, Txema Lacunza, María Lacunza, Erkunden Eceolaza
En colaboración con el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes - Orquesta Joven de Andalucía

PROYECTO ZARZA

4 de abril, 2018. 18'00 hs. Función para familias

4 y 5 de abril, 2018 Cuatro sesiones matinales para Centros Educativos *

La Revoltosa

de Ruperto Chapí (1851-1909)
Dirección musical: David Rodríguez
Dirección de escena: José Luis Arellano
Escenografía y vestuario: Silvia de Marta
Iluminación: Juanjo Llorens
Coreografía: Andoni Larrabeiti
Proyecciones: Álvaro Luna
Producción: Teatro de la Zarzuela de Madrid

ÓPERA PARA ESCOLARES Y FAMILIAS

8 de abril, 2018. 18'00 hs. Función para familias

9, 10 y 11 de abril, 2018 Seis sesiones matinales para Centros Educativos *

La Cenicienta de Gioachino Rossini (1792-1868)

Adaptación musical: Albert Romani
Dirección musical: Stanislav Angelov
Dirección de escena: Joan Font (Comediants)
Escenografía y vestuario: Joan Guillén
Iluminación: Alberto Rodríguez
Coreografía: Xevi Dorca
Piano: Olga Kharitonina / Fagot: Pau Santacana
Principales intérpretes: Jordi Casanova, Joan Garcia Gomà, Xavier Fernández, Belén López, Anaïs Masllorens, Marta Valero y Marta Rosell
Producción Gran Teatre del Liceu de Barcelona

DANZA

31 octubre; 1, 2 y 3 noviembre, 2017 Sala Manuel García

Mes de Danza 24

Festival Internacional de Danza Contemporánea
Organiza Trans-Forma Producción Cultural

4 de noviembre, 2017

Ballet Nacional Ruso

Director: Sergei Radchenko
El lago de los cisnes
Coreografía: Sergei Radchenko / Música: Piotr I. Chaikovsky
Organiza: Cope y Goldberg Management

9 de diciembre, 2017

Rafaela Carrasco

Nacida sombra
Idea, dirección y coreografía: Rafaela Carrasco
Dramaturgia: Álvaro Tato

Del 11 al 14 de enero, 2018

Compañía Nacional de Danza

Director artístico: José Carlos Martínez
Don Quijote
Música: Ludwig Minkus
Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)
Escenografía: Raúl García Guerrero
Figurines: Carmen Granell
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Dirección musical: Manuel Coves

10 y 11 de abril, 2018 Sala Manuel García

Vertebración VIII. PAD

24 de abril, 2018

Dresden Frankfurt Dance Company

Director artístico: Jacopo Godani
Metamorphers / Música: Béla Bartók /Ensemble Modern
Echoes from a restless soul / Música: Maurice Ravel
Ruslan Bezbrozh, piano
Postgenoma / Música: 48Nord
Moto Perpetuo / Música: 48Nord
Coreógrafo, escenógrafo, iluminador y figurinista: Jacopo Godani
Coproducción de la Dresden Frankfurt Dance Company y el Teatro Arriaga de Bilbao

13 y 14 de junio, 2018

Víctor Ullate Ballet

Director: Víctor Ullate
Carmen
Coreografía: Víctor Ullate
Dirección artística: Eduardo Lao
Trama argumental: Víctor Ullate y Eduardo Lao
Música: Georges Bizet y Pedro Navarrete
Diseño de vestuario e iluminación: Paco Azorín
Vestuario: Anna Güell / Creación de vídeo: Eduardo Lao
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Dirección musical: Manuel Coves

GRANDES INTÉRPRETES

8, 9, 10, 12, 13, 14, 15 y 16 de septiembre, 2017 *

Les Luthiers

¡Chist!

17 de marzo, 2018

Gregory Porter

FLAMENCO

25 de noviembre, 2017

Arcángel

Abecedario flamenco
Arcángel canta los grandes clásicos del flamenco
Guitarras: Miguel Ángel Cortés-Dani de Morón
Coros: Los Mellis-Macarena de la Torre
Percusión: Agustín Diassera / Bajo: Pedro Vinagre

22 de diciembre, 2017

Pepe Habichuela & Amigos

Con Pepe Habichuela, Josemi Carmona, Bandolero, Enrique Morente Carbonell, Alba Heredia, Dani de Morón y Antonio Campos.

3 de marzo, 2018

Manuel Lombo

Lombo por Bambino

Piano: Fernando Romero
Guitarra: Víctor Rosa
Percusiones: Óscar Robles
Coros y palmas: Anabel Rivera, Diego Montoya, Laura Marchena y Vicente Bernal

CONCIERTOS

De septiembre, 2017 a julio, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

XXVIII Temporada de Abono

17 de septiembre, 2017 *

Proyecto Crecer cantando, crecer soñando

10 AÑOS
Dirección: Luis Dueñas
Aula Municipal de Música Ian Murray-CEM Osuna-CEM La Palmera-IES Las Encinas-IES Cavaleri
Organiza: Asociación «Crecer Cantando, Crecer Soñando»

17 de diciembre, 2017 12'00 hs.

Concierto de Navidad

Programa de Villancicos
Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Dirección musical: Vladimir Dmitrienco

30 de diciembre, 2017

Gran Concierto de Año Nuevo

La Razón

Programa: Valses y Polkas de Strauss
Orquesta Sinfónica de España
Dirección musical: Kynan Johns
Organiza: La Razón / Fundación Excelentia

2 de abril, 2018

Orquesta Joven de Andalucía

Anton Bruckner, *Octava Sinfonía*
Dirección musical: Pedro Halffter
En colaboración con la Agencia de Instituciones Culturales dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

3 de marzo, 2018

Manuel Lombo

Lombo por Bambino

Piano: Fernando Romero
Guitarra: Víctor Rosa
Percusiones: Óscar Robles
Coros y palmas: Anabel Rivera, Diego Montoya, Laura Marchena y Vicente Bernal

CICLO DE PIANO

18 de marzo, 2018

Rafał Blechacz

Wolfgang A. Mozart
Rondó para piano nº 3 en la menor, K. 511
Sonata para piano nº 8 en la menor, K. 310
Ludwig van Beethoven
Sonata para piano nº 28 en la mayor, Op. 101
Robert Schumann
Escenas de Carnaval de Viena, Op. 26
Frédéric Chopin
Mazurcas Op. 24
Balada para piano nº 4 en fa menor, Op. 52
Con la colaboración y organización del Instituto Polaco de Cultura de Madrid con motivo del Centenario de la Independencia de Polonia

5 de mayo, 2018

Jorge Luis Prats

Isaac Albéniz
Suite Iberia
Cuaderno 1: 1. *Evocación* / 2. *El puerto* / 3. *El Corpus en Sevilla*
Cuaderno 2: 4. *Rondeña* / 5. *Almería* / 6. *Triana*
Cuaderno 3: 7. *El Albaicín* / 8. *El Polo* / 9. *Lavapiés*
Cuaderno 4: 10. *Málaga* / 11. *Jerez* / 12. *Eritaña*

CICLO INTEGRAL DE LAS SONATAS DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Y ESTUDIOS DE GYÖRGY LIGETI

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

22 de octubre, 2017.12'00 hs. Sala Manuel García

Daniel del Pino

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1
Sonata nº 19 en sol menor, op. 49, nº 1
Sonata nº 20 en sol mayor, op. 49, nº 2
Sonata nº 6 en fa mayor, op. 10, nº 2
Sonata nº 7 en re mayor, op. 10, nº 3
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 1, Désordre (Libro I)
Estudio nº 13, L'escalier du diable (Libro II)
Francisco Lara (1968), *Étude d'Oiseaux* +

22 de octubre, 2017 Sala Manuel García

Eduardo Fernández

Ludwig van Beethoven
Sonata nº 10 en sol mayor, op. 14
Sonata nº 11 en si bemol mayor, op. 22
Sonata nº 18 en mi bemol mayor «La caza», op. 31
György Ligeti
Estudio nº 4, Fanfares (Libro I)
Estudio nº 18, Canon (Libro III)
Ramón Paus (1959)
Estudio para Uracilo, un príncipe genómico +

23 de octubre, 2017 Sala Manuel García

Javier Negrín

Ludwig van Beethoven
Sonata nº 5 en do menor, op. 10
Sonata nº 15 en re mayor «Pastoral», op. 28
Sonata nº 30 en mi mayor, op. 109
György Ligeti
Estudio nº 3, Touches bloquées (Libro I)
Estudio nº 16, Pour Irina (Libro III)
Armando Alfonso (1931), *Juego de tresillos* +

25 de octubre, 2017 Sala Manuel García

Gustavo Díaz-Jerez

Ludwig van Beethoven
Sonata nº 9 en mi mayor, op. 14
Sonata nº3 en do mayor, op. 2
Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26
Sonata nº 27 en mi menor, op. 90
György Ligeti
Estudio nº 5, Arc-en-ciel (Libro I)
Estudio nº 14, Coloana infinită (Libro II)
Gustavo Díaz-Jerez (1970)
Metaludios + / *Succubus* / *Homenaje a Antonio Soler*

26 de octubre, 2017 Sala Manuel García

Alba Ventura

Ludwig van Beethoven
Sonata nº 14 en do sostenido menor «Claro de luna», op. 27
Sonata nº 17 en re menor «Tempstad», op. 31
Sonata nº 23 en fa menor «Appassionata», op. 57
György Ligeti
Estudio nº 7, Galamb Borong (Libro II)
Estudio nº 15, White on White (Libro III)
Estudio nº 6, Automne à Varsovie (Libro I)
Ricardo Llorca (1962), *Cavatina* +

28 de octubre, 2017, 12'00 hs. Sala Manuel García

Judith Jáuregui

Ludwig van Beethoven
Sonata nº 2 en la mayor, op. 2
Sonata nº 13 en si bemol mayor, op. 27
Sonata nº 25 en sol mayor, op. 79
Sonata nº 4 en mi bemol mayor, op. 7
György Ligeti
Estudio nº 11, En suspens (Libro II)
Estudio nº 12, Entrelacs (Libro II)
José Luis Greco (1953), *Study in Stride* +

28 de octubre, 2017 Sala Manuel García

José Menor

Ludwig van Beethoven
Sonata nº 24 en fa sostenido mayor, op. 78 «Para Teresa»
Sonata nº 8 en do menor, op. 13 «Patética»
Sonata nº 26 en mi bemol mayor, op. 81a «Los adioses»
Sonata nº 32 en do menor, op.111
György Ligeti
Estudio nº 9, Vertige (Libro II)
Estudio nº 17, À bout de souffle (Libro III)
José Menor (1977), *New Crossroads for piano* +

29 de octubre, 2017, 12 '00 hs. Sala Manuel García

Carmen Yepes

Ludwig van Beethoven
Sonata nº 28 en la mayor, op. 101
Sonata nº 21 en do mayor «Waldstein», op. 53
Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110
György Ligeti
Estudio nº 2, Cordes à vide (Libro I)
Estudio nº 8, Fém (Libro II)
Carles Guinovart (1941), *Toccata Al-Andalus* +

29 de octubre, 2017 Sala Manuel García

Miguel Ituarte

Ludwig van Beethoven
Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54
Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31
Sonata nº 29 en si bemol mayor «Hammerklavier», op. 106
György Ligeti
Estudio nº 7, Galamb Borong (Libro II)
Estudio nº 15, White on White (Libro III)
Jesús Rueda (1961), *Sonata nº 3 Upon a Ground* +

+ Reestreno. Encargo del CNDM

CICLO INTEGRAL DE LOS ARREGLOS DE FRANZ LISZT DE LAS SINFONÍAS DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

5 de noviembre, 2017, 12'00 hs. Sala Manuel García

Miguel Ituarte

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 21, S 464
Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor «Heroica», op. 55, S 464

28 de enero, 2018, 12'00 hs. Sala Manuel García

Juan Carlos Garvayo

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt
Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 36, S 464
Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67, S 464

25 de febrero, 2018, 12'00 hs. Sala Manuel García

Eduardo Fernández

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt
Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op. 60, S 464
Sinfonía nº 6 en fa mayor «Pastoral», op. 68, S 464

11 de marzo, 2018, 12'00 hs. Sala Manuel García

Miriam Gómez Morán

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt
Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92, S 464
Sinfonía nº 8 en fa mayor, op. 93, S 464

29 de abril, 2018, 12'00 hs. Sala Manuel García

José Menor

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt
Sinfonía nº 9 en re menor «Coral», op. 125, S 464

CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

16 de enero, 2018 Sala Manuel García

Irina Lévia *Soprano*

Piano, Francisco Soriano
Obras de Verdi, Puccini, Turina, Moreno Torroba, ...

15 de febrero, 2018 Sala Manuel García

Macarena Martínez *Violín*

Piano, Juan Escalera
Obras de Brahms, Dvořák, Kreisler, Prokofiev y Turina

ACTIVIDADES

Septiembre 2017 a junio 2018

Música y ópera tras el telón

Es un tour por el interior del Teatro cuyo fin es dar a conocer todo lo que no está a la vista de sus instalaciones y de sus actividades cuando se acude a disfrutar de un espectáculo.
Horarios y precios: www.teatrodelaestranza.es y en el Tfno. de taquillas 954 226 573

Sala de prensa

En torno a...

Ciclo de conferencias-concierto

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera
La víspera del estreno de las óperas tendrá lugar a las 19:00 horas, una charla "En torno a..." del título propuesto. Esta actividad se desarrollará de acuerdo al siguiente calendario:

- 23 de octubre, En torno a la ópera *Fidelio*
 - 25 de noviembre, En torno a la ópera *La fille du régiment*
 - 15 de febrero, En torno a la ópera *Falstaff*
 - 10 de marzo, En torno a la ópera *Rinaldo*
 - 20 de mayo, En torno a la ópera *Adriana Lecouvreur*
- Acceso libre y gratuito hasta completar aforo

Octubre 2017 a junio 2018

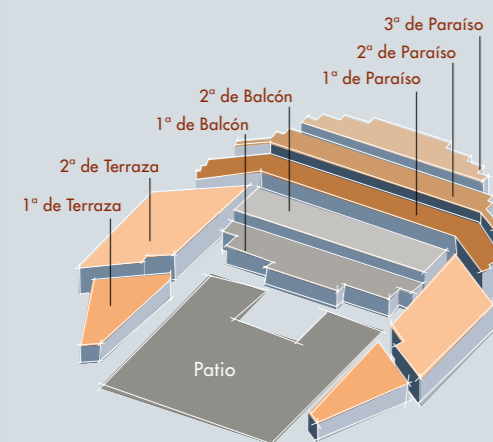
Curso música, voz, texto (XIVª Edición)

Curso de Extensión Universitaria organizado por la Universidad de Sevilla y el Teatro de la Maestranza, en colaboración con ASAO (Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera) y el Círculo de Labradores, que ofrece una visión de la ópera desde el punto de vista histórico, estético y técnico partiendo de la programación del Maestranza.

28 de noviembre de 2017 *

Concierto Inaugural del Año Murillo

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)
La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI
Dirección: Jordi Savall
Organiza: ICAS. Ayuntamiento de Sevilla
Información y venta: www.icas-sevilla.org



Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A.

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla
Teléfono de información: 954 223 344
www.teatrodelaestranza.es

* Fuera del sistema de abono mixto

TEATRO DE LA MAESTRANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO, PEDRO HALFFTER



El Teatro de la Maestranza le informa de las fechas de renovación y venta de nuevos abonos de los diferentes ciclos.
Los abonos deben ser renovados por sus titulares, o bien por otras personas provistas de una autorización escrita y una fotocopia del D.N.I. del titular.
No se harán duplicados de ningún tipo de abono.
En caso de exigirlo la producción, el Teatro de la Maestranza se reserva la posibilidad de hacer uso de algunas localidades de abono, en cuyo caso serían reemplazadas por otras equivalentes, según la disponibilidad del Teatro.

Abonos de ciclos

Los abonos de Ópera, Danza, Recitales Líricos, Piano y Flamenco se podrán renovar del 14 de junio al 14 de julio. Los nuevos abonos de ciclos se podrán adquirir a partir del 11 de septiembre.
Todos los abonos llevan un 10 % de descuento sobre el precio de las localidades, excepto los abonos de Ópera, que mantienen el precio de la anterior temporada (Más información en las taquillas del Teatro).

Abono mixto

Adquisición de entradas de los diferentes ciclos con un descuento del 10%. Se puede solicitar este tipo de abono de dos formas:
Por internet: a partir de las 10 horas del 12 de septiembre (Por orden de llegada de las solicitudes se creará una lista para la adjudicación de entradas)
Entrega directa en taquilla (primer día de entrega de 8,00 a 14,00 horas y de 17,30 a 20,30 horas), a partir del 25 de septiembre.

Están fuera de este sistema de abono Les Luthiers, «Crecer Cantando...», las funciones destinadas a centros educativos de «Ópera para Escolares» y «Proyecto Zarza», y el Concierto Inaugural del Año Murillo.

Las entradas solicitadas para este tipo de abono están limitadas a 4 por espectáculo y deben integrar 3 ciclos. De ópera solo se adjudicarán 2 títulos.

El solicitante de la modalidad «entrega directa en taquilla» solo puede ser portador de 2 solicitudes de diferente titular.
Si opta por solicitar el abono por internet solo se admitirá una solicitud por titular. La adjudicación de entradas se hará estableciendo un orden de solicitudes, intercalando una de **Entrega directa en taquilla** y una de las recibidas por Internet.

Se avisará a los abonados el día que pueden pasar por las taquillas para recoger sus entradas.
Las **entradas adjudicadas** a un abono mixto se **retirarán** en su totalidad **antes del 5 de octubre**.

178

	GRUPO O / ÓPERA		GRUPO C CONCIERTOS	GRUPO P PIANO	GRUPO D DANZA	GRUPO F FLAMENCO	GRUPO R L RECITALES LÍRICOS	GRUPO G I GRANDES INTÉRPRETES														
	PROYECTOS EDUCATIVOS	DIARIO VIERNES SÁBADO																				
PATIO	116 €	125 €	75 €	25 €	14 €	20 €	28 €	15 €	54 €	25 €	28 €	55 €	60 €	45 €	40 €	50 €	40 €	40 €	36 €	85 €	90 €	40 €
1ª DE Balcón	111 €	120 €	70 €	23 €	13 €	19 €	25 €	14 €	54 €	23 €	26 €	53 €	58 €	43 €	38 €	48 €	38 €	38 €	34 €	75 €	80 €	38 €
2ª DE Balcón	100 €	107 €	65 €	21 €	13 €	18 €	23 €	13 €	45 €	21 €	24 €	51 €	56 €	39 €	36 €	46 €	36 €	36 €	32 €	70 €	75 €	36 €
1ª DE TERRAZA	88 €	95 €	58 €	19 €	11 €	16 €	21 €	12 €	45 €	19 €	22 €	49 €	53 €	36 €	34 €	42 €	34 €	34 €	30 €	65 €	70 €	34 €
2ª DE TERRAZA	76 €	82 €	50 €	17 €	11 €	14 €	19 €	11 €	35 €	17 €	20 €	47 €	51 €	34 €	32 €	38 €	32 €	32 €	28 €	60 €	65 €	32 €
1ª DE PARAÍSO	70 €	76 €	44 €	14 €	8 €	12 €	17 €	10 €	35 €	14 €	18 €	42 €	46 €	32 €	30 €	34 €	30 €	30 €	25 €	55 €	60 €	30 €
2ª DE PARAÍSO	59 €	63 €	38 €	12 €	8 €	10 €	15 €	9 €	29 €	12 €	16 €	34 €	37 €	30 €	28 €	30 €	28 €	28 €	23 €	50 €	55 €	28 €
3ª DE PARAÍSO	46 €	50 €	34 €	10 €	8 €	8 €	13 €	8 €	29 €	10 €	14 €	30 €	33 €	28 €	26 €	28 €	26 €	26 €	21 €	45 €	50 €	26 €

Sala Manuel García

Jóvenes Intérpretes	Danza	Ópera para escolares*	Proyecto Zarza*	Sonatas Beethoven	Sinfonías Beethoven (arr. Liszt)
14 €	15 €	7 €	7 €	20 €	20 €

Tour: No residentes en Andalucía 8 € / Nacidos o residentes en Andalucía 6 € / Menores de 12 años 4 €.
Visitas concertadas Centros Educativos Primaria y Secundaria 4 €. Reservas Grupos 954 226 573.
Sala de prensa: «En torno a...» Acceso libre y gratuito hasta completar aforo.

Cambios de programación:

El Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A., por causas ajenas a su voluntad y si las circunstancias lo exigieran, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados.

Cambios del día de función para abonados:

Los abonados pueden cambiar su localidad por una de otra función del mismo espectáculo, y de igual precio o superior siempre que haya localidades disponibles, en el periodo de venta y hasta una semana antes de la función a canjear.

Puntualidad y Admisión a la Sala:

En atención a los artistas y al público en general, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá el acceso a la Sala una vez comenzada la representación o el concierto hasta el primer descanso o intermedio si lo hubiere.
Los espectáculos programados en el Teatro de la Maestranza no son recomendables para menores de ocho años, excepto los programados específicamente para esa edad o inferior.

Reembolso de localidades:

El Teatro de la Maestranza no se responsabiliza de las entradas compradas fuera de los puntos oficiales de venta. Al adquirir su entrada compruebe los datos contenidos en ella. Una vez retiradas las localidades no se admitirán cambios ni devoluciones.

Más información en www.teatrodelaestranza.es

TEATRO DE LA MAESTRANZA



178