



TEATRO DE LA MAESTRANZA

PROGRAMACIÓN TEMPORADA 99-00

Día 15 de septiembre

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Director: Juan de Udaeta

Soprano: Mariola Cantarero

Soprano: María Espada

Tenor: Jorge Elías

Barítono: José Julián Frontal

Cantaora: Esperanza Fernández

Programa

Homenaje a Joaquín Turina (1882-1949) (en el cincuentenario de su muerte)

Margot. (Selección de concierto)

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen. Preludio

Jules Massenet (1842-1912)

Werther. Pourquoi me reveiller

Charles Gounod (1818-1893)

Fausto. Aria de las joyas

Jules Massenet (1842-1912)

Thaïs. Muerte de Thaïs

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

La Ciudad Muerta. Aria de Pierrot (Mein Sehnen, mein Wahren)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La Forza del Destino. Obertura

Rigoletto. Preludio. "Questa o quella". "Cara nome"

Pietro Mascagni (1863-1945)

Cavalleria rusticana. "Intermezzo"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Gianni Schicchi. "O mio Babbino caro"

Tosca. "Recondita armonia"

La bohème. "Mimi, tu piu non torni"



Días 16 y 17 de septiembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 1

Director: Christian Badea

Programa

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 36 "Linz", en do mayor (K 425)

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía nº 11, en sol menor, "El año 1905" (Op. 103)

Días 23 y 24 de septiembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 2

Director: Christian Badea

Fagot: Javier Aragón

Anton Webern (1883-1945)

Passacaglia para orquesta (Op. 1)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concierto en fa mayor para fagot y orquesta, J.127

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía nº 1, en do menor (Op. 68)

Días 30 de septiembre y 1 de octubre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 3

Director: Klaus Weise

Mezzosoprano: Petra Lang

Programa

Robert Schumann (1810-1856)

Manfredo, obertura (Opus 115)

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonk Lieder

Piotr Ilyich Tchaikovski (1840-1893)

Manfredo, (Opus 58)



Día 10 de octubre

Inauguración de la Temporada 99/00

Recital de EDITA GRUBEROVA

Piano: Friedrich Haider

Clarinete: Piotr Szymyslik

Programa

Franz Schubert (1797-1828)

- 1.- *Seligkeit* D 433
- 2.- *Lachen und weinen* D 777
- 3.- *Die Forelle* D 550
- 4.- *Frühlingsglaube* D 686
- 5.- *Auf dem Wasser zu singen* D 774
- 6.- *Suleika I* D 720
- 7.- *Die Liebe (Klärchens Lied)* D 210
- 8.- *Gretchen am Spinnrade* D 118
- 9.- *Rastlose Liebe* D 138
- 10.- *Der Hirt auf dem Felsen* D 965.

Con acompañamiento de Clarinete

Antonin Dvorak (1841-1904)

Ciganske melodie Op. 55

Día 21 de octubre. (Sala Manuel García)

MESA REDONDA SOBRE LA ÓPERA *LAS BODAS DE FÍGARO*

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Días 22, 24, 26, y 28 de octubre

LAS BODAS DE FIGARO

de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Director musical: Alain Lombard

Director de escena: José Luis Castro

Escenografía: Ezio Frigerio

Vestuario: Franca Squarciarino

Coreografía: Cristina Hoyos

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Principales intérpretes: Umberto Chiummo, Dagmar Schellenberger, Patrizia Pace, Giorgi Surian, Paula Rasmussen, Raquel Pierotti, Enzo Capuano, María Soledad Cardoso, Carlo Bosi, Eduardo Santamaría, Giancarlo Tosi ...

Nueva producción del Teatro de la Maestranza



Día 25 de octubre. (Sala Manuel García)

JAVIER PERIANES, Piano

Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

Tres intermezzi, opus 117

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano nº 31, en la bemol mayor opus 110

Enric Granados (1867-1916)

Valses poéticos

Manuel Castillo (1930)

Sonatina (1949)

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia Baetica

Ciclo “Solistas del nuevo milenio”

Día 29 de octubre

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Director y solista: Murray Perahia

Director: Kenneth Sillito

Programa

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía para cuerda nº 1, en Sol Mayor, Wq. 182

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta, nº 21 en Do Mayor, KV 467

Juan Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para piano y orquesta nº 1 en Re Menor, BWV. 1052

Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº 104, en Re Mayor Hob I: 104 “Londres”

Ciclo “Música de Cámara”

XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA CINEMATOGRAFICA Y ESCÉNICA. SEVILLA 1999

En colaboración con la Diputación de Sevilla

ENNIO MORRICONE. HOMENAJE INTERNACIONAL

Día 3 de noviembre (Sala Manuel García)

**CONCIERTO DE CÁMARA CON MÚSICA PARA EL CINE TRANSCRITA
POR ENNIO**



Día 4 de noviembre (Sala Manuel García)

CONCIERTO DE CÁMARA CON MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Piano: Gilda Butta

Flautas: Paolo Zampini

Violoncello: Luca Pincini

Días 5 y 6 de noviembre

**CONCIERTO DE MÚSICA DE CINE PARA ORQUESTA Y SOLISTAS
REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

Director: Ennio Morricone

Solistas: Angelo Branduardi, Dulce Pontes

Del 2 al 5 de noviembre (Sala Manuel García)

**Seminario: ENNIO MORRICONE. ENTRE LA MÚSICA APLICADA Y LA
MÚSICA ABSOLUTA**

Impartido por Sergio Miceli (Catedrático de Historia de la Música del Conservatorio de Florencia, Italia). Asistido por Laura Gallenga

Día 7 de noviembre

**ANA BELEN Y MIGUEL RIOS cantan a KURT WEILL junto a la ORQUESTA
CIUDAD DE GRANADA dirigidos por JOSEP PONS**

Ciclo “Grandes Intérpretes”

Patrocinado por LA CAIXA

Día 8 de noviembre (Sala Manuel García)

MAGDALENA MARTÍNEZ, Flauta. JORDI MASSÓ, Piano

Programa

Xavier Montsalvatge (1912)

Serenata A Lydia de Cadaqués, para flauta y piano

Frederic Mompou (1893-1986)

Obra para piano a determinar

Salvador Brotons

Sonata para flauta y piano n° 1

Aaron Copland (1900-1990)

Dúo para flauta y piano

Malcom Arnold (1921)

Pieza para flauta sola

J. Muczyinski

Sonata para flauta y piano

Ciclo “Solistas para el nuevo milenio”



Días 9 y 10 de noviembre

**HOMENAJE A DUKE ELLINGTON
NEW YORK HARLEM THEATRE**

Presenta:

“SOPHISTICATED LADIES”

Un musical al estilo de Broadway

Basado en la música de Duke Ellington

Director Musical: William McDaniel

Director de Escena: Bruce Heath

Director Artístico: William Barkhymer

Escenografía: Tony Walton

Vestuario: Willa Kim

Ciclo “Grandes Intérpretes”

Días 13 y 14 de noviembre

COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA

Director Artístico: José Antonio Ruiz

Programa

Elegía Andaluza. Homenaje a Antonio Ruiz Soler

Una producción de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Ciclo de Danza

Días 18 y 19 de noviembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 4

Director: Klaus Weise

Programa

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía nº 8

Día 25 de noviembre

ZIMMERMANN & ZACHARIAS

Frank Peter Zimmermann, violín

Christian Zacharias, piano

Programa

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano num. 4, en la menor, opus 23

Sonata para violín y piano num. 5, “Primavera” en Fa mayor, opus 24

Sonata para violín y piano num. 9, “Kreutzer”, en La mayor, opus 47

Ciclo “Música de Cámara”



Día 28 de noviembre (Sala Manuel García)

GRUPO INSTRUMENTAL “VIENTOS DE LA OCG”

Programa

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sexteto para piano y vientos, H. 174

György Ligeti (1923)

Seis bagatelas, para quinteto de viento

Leos Janáček (1854-1928)

Suite Mládi (juventud), para flauta (flautín), oboe, clarinete, clarinete bajo, trompa y fagot

Jean Françaix (1912)

L'heure du berger, para piano y quinteto de vientos

Ciclo “Música de Cámara en Andalucía”

Días 2 y 3 de diciembre (Sala Manuel García)

PIERROT LUNAIRE de Arnold Schönberg

Director de Escena: Annette Jahns

Intérpretes: Annette Jahns, Actriz; Jo An Endicott, Bailarina; Pintor de luces, Helge Leiberg

Ensemble Incanto

Día 10 de diciembre (Sala Manuel García)

MESA REDONDA SOBRE LA ÓPERA LOHENGRIN

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Días 11, 14, 16, 18 de diciembre

LOHENGRIN de Richard Wagner (1813-1883)

Director musical: Marc Soustrot

Director de escena: Luca Ronconi

Escenografía: Margherita Palli

Vestuario: Vera Marzot

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro Filarmónico Eslovaco

Principales Intérpretes: Jirki Niskanen, Eva Johansson, Mariana Pentcheva, Ronnie Johansen, Hartmut Welker, Morten Frank Larsen

Montaje escénico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino en coproducción con el Teatro Regio de Turin

Con el Patrocinio de Caja Sur



Día 13 de diciembre (Sala Manuel García)

SERGUÉI TESLIA, Violín. TATIANA POSTNIKOVA, Piano

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano número 10, en sol mayor, opus 96

Arvo Pärt (1935)

Fratres, para violín y piano

Alfred Schnittke

Primera sonata para violín y piano

Ciclo “Solistas para el nuevo milenio”

Día 15 de diciembre. (Sala Manuel García)

EN LAS DOS ORILLAS DEL ATLÁNTICO (De Lisboa a Buenos Aires)

Sobre poemas de Jorge Luis Borges y Fernando Pessoa

Coreografía: Amalia Cabeza

Bailan: Amalia Cabeza y Miguel Vázquez

La palabra: Marcos Ricardo Barnatán y Jaime Barnatán Pereira

Ciclo “La danza y la palabra”

Día 17 de diciembre

LES TALENS LYRIQUES

Director y Clave: Christophe Rousset

Soprano: Karine Deshayes

Programa

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Armida, extractos del ballet Les Amours Déguisés

François Couperin (1668-1733)

Sonata La Piérnontaise, extracto de Nations

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Cantata Le Berger Fidèle

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Deuxième Récréation en Musique

Michel Pignolet de Monteclair

Cantata Morte di Lucrezia

Ciclo “Música de Cámara”

Días 22 y 23 de diciembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Programa Extraordinario de Navidad

Concierto de abono nº 5



Director: Johan Duijck
Soprano: Catherine Vandeveld
Barítono: Gilles Schneider
Coro de Radio Flandes
Programa
F. Mendelssohn
Vom Himmel hoch
R. Vaughan Williams
Fantasia sobre temas navideños
J. Rheinberger
La estrella de Belén, Op. 164

Días 7, 8, 9 y 10 de enero

Día 10 (Gala Unicef).

BALLET DE LA DEUTSCHE STAATSOPER DE BERLÍN

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

EL LAGO DE LOS CISNES de P.I. Tchaikovsky

Director Musical: Iván del Prado

Coreografía: Patrice Bart sobre un original de Marius Petipa y Lew Iwanow

Diseño de Decorados y Vestuario: Luisa Spinatelli

Diseño de Luces: Maurizio Montobbio

Dramaturgia: Christiane Theobald

Con el Patrocinio de la Fundación El Monte

Ciclo de Danza

Día 12 de enero

ANDRAS SCHIFF

Programa:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Obertura al estilo francés BWV 831

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Variaciones en Sol Mayor, KV 455

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Seis sonatas

La Menor, K. 175

Do Mayor, K. 513

Mi Menor, K. 394

Mi Mayor, K. 395

Sol Menor, K. 426

Sol Mayor, K. 427



Frederic Chopin (1810-1849)

24 Preludios, op. 28

Con el Patrocinio de Banesto

Ciclo de Piano

Día 16 de enero (Sala Manuel García)

MARÍA ESTHER GUZMÁN, Guitarra

Programa

Julián Arcas (1832-1882)

Fantasia sobre la ópera *La Favorita* de Donizetti

Mauro Giuliani (1781-1829)

Rossiniana n. 4

Basada en las operas *Le gazza ladra* - *Mosè in Egitto* - *Matilde di Shabran* -
La pietra del paragone)

Carlos Guastavino (1912)

Sonata para guitarra n. 1

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Elogio de la guitarra

Leo Brouwer (1939)

Sonata para guitarra

Ciclo "Solista para el nuevo milenio"

Día 24 de enero (Sala Manuel García)

MESA REDONDA SOBRE LA ÓPERA LA CENERENTOLA

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Días 25, 27 y 29 de enero

LA CENERENTOLA de Giacchino Rossini (1792-1868)

Dirección musical: Claudio Desderi

Dirección de escena: Roberto De Simone

Reposición: Fabio Sparvoli

Escenografía: Mauro Carosi

Vestuario: Odette Nicoletti

Iluminación: Guido Levi

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A del Teatro de la Maestranza

Principales Intérpretes: Bruno de Simone, Petia Petrova, Carlos López, Bruno Praticò, Juan José Lopera, Marisa Martins, Victoria Manso

Producción del Teatro Comunale de Bologna (1992) y Teatro de la Maestranza



Días 28 y 30 de enero (Sala Manuel García)

LA VOZ HUMANA de F. Poulenc

Intérpretes: Elisabete Matos, Soprano; Juan Antonio Alvarez Parejo, Piano

Producción del Teatro de la Maestranza

Día 31 de enero (Sala Manuel García)

Recital de BRUNO PRATICÓ

Piano: Rosetta Cucchi

Programa

Maria Felicidad Malibran (1808-1836)

La Visita della Morte

Romanza para L. Lablache

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Il Trovatore in Caricatura, balada

Me Voglio Fa 'Na Casa, canción napolitana

Ammore, canción popular napolitana

Viva il Matrimonio, cavatina buffa

Gioachino Rossini (1792-1868)

La Danza

Ave Maria en deux notes

de *Péchés de Vieillesse*, Vol. I, No. 7

La chanson du bébé

de *Péchés de Vieillesse*, Vol. XI, No. 2

Petite mélodie sur la gamme chinoise

de *Péchés de Vieillesse*, Vol. III, No. 5

Adieux à la vie: élégie sur une seule note

de *Péchés de Vieillesse*, Vol. II, No. 9

La Partenza, canción

Día 2 de febrero

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE STUTTGART

Director, Heinrich Schiff

Programa

Jacob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Obertura de *El sueño de una noche de verano*

Gustav Mahler (1860-1911)

Blumine, segundo movimiento de la versión original de la Sinfonía nº 1

Sinfonía nº 1 en re mayor, "Titán"

ProMúsica. "*El Mundo Sinfónico III*". "*La Música de la Humanidad*"



Días 3 y 4 de febrero

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 6

Director: Klaus Weise

Violoncello: Asier Polo

Programa

Serguei Prokofiev (1891-1953)

Sinfonía concertante para violoncelo y orquesta, Op. 125 (1950-1952)

Antonin Dvorák (1841-1904)

Sinfonía nº 9 “del Nuevo Mundo”, en Mi menor, Op. 95 (1893)

Día 6 de febrero (Sala Manuel García)

ENSEMBLE ZELENKÁ

Programa

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonata en re menor, para dos oboes, fagot, contrabajo y clave

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Sonata VI, en Do menor, para dos oboes, fagot, contrabajo y clave

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en Re menor, para dos oboes, fagot, contrabajo y clave

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga para clave, en fa menor, BWV 881

Sonata en trío nº 4, para órgano, en mi menor BWV 528

(Adaptación para dos oboes, fagot, contrabajo y clave del Ensemble Zelenka)

Ciclo “Música de Cámara en Andalucía”

Días 11, y 12 de febrero

EL BAILE FLAMENCO DE LAS NUEVAS GENERACIONES

Dirección y presentación: Cristina Hoyos

Baile: Adrián Galia, Hiniesta Cortés, Rafaela Carrasco y Alejandro Granados

Producción del Teatro de la Maestranza

Ciclo de Danza

Días 14 y 16 de febrero (Sala Manuel García)

EI SECRETO DE SUSANNA de Ermanno Wolf-Ferrari

Director musical y piano: Gerard Talbot

Dirección escénica: Alessandra Panzavolta

Intérpretes: Ana Rodrigo, José Julián Frontal y Victor Carretero

Una Producción del Teatro de la Maestranza



Día 15 de febrero

Recital de BO SKOVHUS

Piano Helmut Deutsch

Programa

Robert Schumann (1810-1856)

Vier Lieder nach Texten von J.W.v. Goethe

Arnold Schönberg (1874-1951)

Fünf Lieder nach Texten von Richard Dehmel

Franz Schubert (1797-1828)

Ballade nach einem Text von F. Schiller

Gustav Mahler (1860-1911)

Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Días 17 y 18 de febrero

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 7

Director: Janos Fürst

Piano: José M^a Pinzolas

Programa

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Invitación a la danza para orquesta en Re mayor, Op. 65 J. 260

Frederic Chopin (1810-1849)

Gran fantasía sobre temas nacionales polacos para piano y orquesta, en La mayor, Op. 13

Andante spinto y Gran polonesa brillante para piano y orquesta, en Mi bemol mayor. Op. 22

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Pelleas und Melisande, poema sinfónico para orquesta, Op. 5

Día 19 de febrero

ORQUESTA FESTIVAL DE BUDAPEST

Director: Iván Fischer

Programa

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía nº 6, en la menor

ProMúsica. "El Mundo Sinfónico III". "La Música de la Humanidad"



Del 1 al 5 de marzo

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS de Francisco Asenjo Barbieri

Director Musical: Miguel Ortega

Director de Escena: Calixto Bieito

Escenografía: Mónica Quintana

Figurines: Mercé Paloma

Coreografía: Ramón Oller

Directora Coro: Irina Trujillo

Director Rondalla: Juan Luis González

Iluminación: Xavier Clot

Intérpretes: Beatriz Lanza, Carmen Subrido, Marco Moncloa, Julio Morales, Francisco

Maestre, Luis Álvarez, Carlos Carmona

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de Ópera – Caja Sur

Rondalla Orquesta de Plectro de Córdoba

Producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid

Con el Patrocinio de CAJA SAN FERNANDO

Día 7 de marzo (Sala Manuel García)

CUARTETO MAINAKE DE MÁLAGA

Programa

Juan Francés de Iribarren (1698-1767)

Tocata y fuga

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

Cuarteto para cuerda n° 1, en re menor

Joaquín Turina (1882-1949)

La oración del torero, opus 34

Eduardo Toldrà (1895-1962)

Vistas al mar

Ciclo “Música de Cámara en Andalucía”

Día 14 de marzo (Sala Manuel García)

PALABRAS DE AMOR

Sobre poemas de Safo, Elizabeth Barret-Browning y Anna Ajmátova

Idea y proyecto artístico: Juan A. Maesso

Coreografía: Paloma Díaz

Bailan: Paloma Díaz, Sandra Bonilla

Director de Escena: Chiqui Carabante

Actriz: Isabel Ramírez

Lectoras: María Alcalá (Griego), Giannella Sánchez (Inglés), Anna Dubova (Ruso)



Diseño de luces: Nachos Sánchez
Escenografía: Gonzalo Narbona
Vestuario: Lidia García Lázaro
Ciclo “La danza y la palabra”

Día 15 de marzo

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Director: Jeffrey Tate

Programa

Richard Wagner (1813-1883)

Idilio de Sigfrido

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 8, en fa mayor (opus 93)

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía nº 2, en do mayor (opus 61)

ProMúsica. “El Mundo Sinfónico III”

Días 16 y 17 de marzo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 8

Director: Klaus Weise

Violín: Serguei Tesla

Programa

J. Vicent Egea (1961)

Cobermórun

Karol Szymanowski (1882-1937)

Concierto para violín y orquesta, nº 1

Modest Mussorgski (1839-1881)/ Maurice Ravel (1875-1937)

Cuadros de una exposición

Día 19 de marzo. (Sala Manuel García)

CUARTETO DE CUERDAS DE LA HABANA

Yamir Portuondo, 1er Violín

Ángel Guzmán, 2º Violín

Jorge Hernández, Viola

Paul Mitchel, Cello

Programa

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Cuarteto para cuerda nº 1



Leo Brouwer (1939)

Cuarteto para cuerda n° 3. (dedicado al Cuarteto de Cuerdas de La Habana)

Alberto Ginastera (1916)

Cuarteto para cuerda n° 1, opus 20

Ciclo “Música de Cámara en Andalucía”

Días 23 y 24 de marzo.

Programa Extraordinario de Música Sacra. Con el patrocinio del Consejo General de Hermandades y Cofradías y Fundación El Monte.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 9

Director: Luis Izquierdo

Soprano: M^a José Montiel

Tenor: Manuel Cid

Barítono: José Julián Frontal

Coro de la A. A. Del Teatro de la Maestranza

Dirección Coro: Juan Luis Pérez

Programa

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem, Op. 48

Eduardo Torres (1872-1934)

Coplas al Señor del Calvario

Vicente Gómez-Zarzuela (1870-1956)

Coplas a la Stma. Virgen del Valle. “Oración”

Joaquín Turina (1882-1949)

Saeta en forma de Salve a la Virgen de la Esperanza

A Ntro. Padre Jesús de la Pasión: “Plegaria”

Manuel Font de Anta (1889-1936)

Jesús del Gran Poder – Poema religioso

Días 28 y 29 de marzo (Sala Manuel García)

SANTIAGO JUAN, Violín

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Integral de las sonatas y partitas para violín solo

Día 28 de marzo

Sonata para violín solo n° 1, en sol menor, BWV 1001

Partita para violín solo n° 3, en mi mayor, BWV 1006

Sonata para violín solo n° 2, en la menor, BWV 1003



Día 29 de marzo

Partita para violín solo n° 1, en si menor, BWV 1002

Partita para violín solo n° 2, en re menor, BWV 1004

Sonata para violín solo n° 3, en do mayor, BWV 1005

Ciclo “Bach”

Día 30 de marzo (Sala Manuel García)

SIMONE PEDRONI, Piano

Programa

Johann Sebastian Bach

Variaciones Goldberg, BWV 988

Ciclo “Bach”

Día 6 de abril (Sala Manuel García)

MESA REDONDA SOBRE LA ÓPERA NORMA

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Días 7, 10, 12, y 14 de abril

NORMA de Vincenzo Bellini (1801-1835)

Dirección musical: Maurizio Arena

Dirección de escena: Renzo Giaccheri

Escenografía: Michele Canzoneri

Vestuario: Rossella Leone

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A del Teatro de la Maestranza

Principales Intérpretes: Maria Guleghina, Violeta Urmana, Richard Margison, Giacomo

Prestia, María Rey-Joly, Josep Ruiz

Coproducción con el Landestheater de Salzburgo y Teatro Bellini de Catania

Con el Patrocinio de Caja Sur

Día 9 de abril

PREGÓN DE SEMANA SANTA

Días 11 y 13 de abril (Sala Manuel García)

SEBASTIAN DÖRFLER, Violonchelo

Programa

Johann Sebastian Bach

Integral de las suites para violonchelo solo



Día 11 de abril

Suite para violonchelo solo n° 1, en sol mayor, BWV 1007

Suite para violonchelo solo n° 2, en re menor, BWV 1008

Suite para violonchelo solo n° 6, en re mayor, BWV 1012

Día 13 de abril

Suite para violonchelo solo n° 3, en do mayor, BWV 1009

Suite para violonchelo solo n° 4, en mi bemol mayor, BWV 1010

Suite para violonchelo solo n° 5, en do menor, BWV 1011

Ciclo “Bach”

Día 26 abril (Sala Manuel García)

ANDALUCÍA: El campo, el mar, la ciudad

Sobre poemas de José Antonio Muñoz Rojas, Rafael Alberti y Felipe Benítez Reyes

Coordinación coreográfica Manuela Nogales

Bailan: Fernando Romero, Isabel Bayón y Rafael Campallo

Ciclo “La danza y la palabra”

Días 27 y 28 de abril

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 10

Director: Alain Lombard

Programa

Gustav Mahler

Sinfonía n° 6

Día 29 de abril

THE TAFELMUSIK BAROQUE ORCHESTRA

Directora: Jeanne Lamon

Programa

Georg Frideric Handel (1685-1759)

Concerto Grosso en re menor, Op. 3 n° 5

Arias para Senesino

Antonio Lotti (1667-1740)

Aria “Dell’onda ai fieri moti”, de *Teofane*

Georg Frideric Handel

Recitativo “Che piu si tarda”

Accompagnato “Inumano fratel”

Aria “Stille amare”, de *Tolomeo*

Musette – Gavotte – Menuet – Entrée, de *Alcina*

Accompagnato “Pompe vane”



Aria "Dove sei", de *Rodelinda*
Aria "Agitato", de *Ricardo I*
Solista: Nathalie Stutzmann, contralto

Antoine Dauvergne (1713-1797)
Concierto de sinfonía en si bemol mayor, Op. 3, nº 1
Jan Dimas Zelenka (1679-1745)
Sinfonía en la menor
Ciclo "Música de Cámara"

Día 8 de mayo

III PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Día 9 de mayo

Recital de KARITA MATTILA

Piano: Tuija Hakkila

Programa

Franz Schubert (1797-1828)

Non t'accostar all'urna

La Pastorella

Mio ben ricordati

Da quel sembiante appresi

Arie aus Metastasio's *Didone* "Vedi quanto adoro" (D510)

Richard Wagner (1813-1883)

L'attente

Tout n'est qu'images fugitives... (soupir)

Les adieux de Marie Stuart

Jean Sibelius (1865-1957)

Illalle Op. 17 No. 6

Demanten pa marssnön, Op. 36 No. 6

Svarta Rosor, Op. 36 No. 1

Alban Berg (1885-1935)

Sieben Frühe Lieder

Gustav Mahler (1860-1911)

Frühlingsmorgen

Erinnerung

Hans und Grethe



Día 10 de mayo

MARIA JOAO PIRES

RUFUS MÜLLER, tenor

Programa

Franz Schubert (1797-1828)

Sei mir gegrüsst, D 741, op. 20 n° 1 (F. Rückert)

Nähe des Geliebten D. 162 b, op. 5 n° 2 (Goethe)

Frühlingsglaube D686, op. 20 n° 2 (Uhland)

Die Sterne D 684, op. 96 n° 1 (Schlegel)

Vals en sol mayor, D. 844, "Albumblatt"

Sonata en la mayor, D. 664, op. 120

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 11, en si bemol mayor, op. 22

32 Variaciones en do menor, WoO 80

Tres canciones op. 83 (Goethe)

Wonne der Wehmut

Sehnsucht

Mit einem gemalten Band

Vom Tode, op. 48 n°3 (Gellert)

Hoffnung, op. 82 n° 1

El piano de este concierto ha sido gentilmente cedido por Yamaha.Haze Música, S. A.

Ciclo de Piano

Con el patrocinio de BANESTO

Días 11 y 12 de mayo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 11

Director: Rafael Frühbeck de Burgos

Guitarra: Pepe Romero

Programa

Joaquín Turina (1882-1949)

Danzas fantásticas para orquesta, Op.22

Lorenzo Palomo (1938)

Nocturnos de Andalucía, suite concertante para guitarra y orquesta

Nicolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

Sheherezade, suite sinfónica, Op. 35

Día 17 de mayo

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

Director, Paavo Berglund



Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía n° 3, en fa mayor op. 90

Sinfonía n° 4, en mi menor op. 98

Promúsica. "El Mundo Sinfónico III"

Días 18 y 19 de mayo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 12

Director: Klaus Weise

Piano: Garrick Ohlsson

Programa

Frederic Chopin (1810-1849)

Concierto para piano n° 2 en Fa menor, Op. 21

Richard Strauss (1864-1949)

Also sprach Zarathustra, poema sinfónico, Op. 30

Días 20 y 21 de mayo

DE LA LUZ, EL JÚBILO Y LA MELANCOLÍA

Concierto Flamenco en tres movimientos para tres cantaoras

Con *Estrella Morente, Esperanza Fernández y Carmen Linares*

Música de Isidro Muñoz, Guillermo McGills y Juan Carlos Romero

Estreno absoluto

Ciclo "Grandes Intérpretes"

Con el Patrocinio de LA CAIXA

Días 25 y 26 de mayo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 13

Director: Klaus Weise

Violín: Fabián López

Programa

Richard Wagner (1813-1883)

Fausto, obertura en Re menor, WWW59

Jean Sibelius (1865-1957)

Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 47

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n° 8 en Fa mayor, Op. 93



Día 27 de mayo

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Director, Myung-Whun Chung

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n° 7, en la mayor op. 92

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía n° 2, en re mayor op. 73

Promúsica. "El Mundo Sinfónico III"

Día 31 de mayo

ELISABETH LEONSKAJA

Programa

Franz Schubert (1797-1828)

3 Klavierstücke. (Piezas para piano) D. 946

Fantasia en Do Mayor, D. 760, op. 15 "Wanderer"

Sonata para piano en Si bemol Mayor, D. 960 Op. post

Ciclo de Piano.

Con el Patrocinio de BANESTO

Días 1 y 2 de junio

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 14

Director: Klaus Weise

Piano: Alexander Romanowsky

Programa

Béla Bartok (1881-1945)

Suite de danzas para orquesta, Sz.77

Franz Liszt (1811-1886)

Concierto para piano y orquesta n° 1 en Mi bemol mayor

Zoltan Kodaly (1882-1967)

Háry János, suite para orquesta

Días 8 y 9 de junio

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 15

Director: George Pehlivanian

Piano: Sequeira Costa



Programa

Juan Antonio Pedrosa (1955)

Interludio para Orquesta

Serguei Rachmaninov (1871-1943)

Concierto para piano y orquesta n° 2, en Do menor, Op. 18

Serguei Prokofiev (1891-1953)

Sinfonía n° 7 en Do sostenido menor, Op. 131

Días 15 y 16 de junio

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 16

Director: George Pehlivanian

Programa

Richard Wagner (1813-1883)

El anillo del Nibelungo

La valquiria

La cabalgata de las valquirias

El fuego mágico

El ocaso de los dioses

Viaje de Sigfrido por el Rhin

Música fúnebre por la muerte de Sigfrido

Escena final de Brünnhilde

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía n° 8 en Do menor, Op. 65

Días 22 y 23 de junio

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 17

Director: Uri Segal

Violoncello: Boris Pergamenschikov

Programa

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para violoncello y orquesta en La menor, Op. 129

Serguei Rachmaninov (1871-1943)

Sinfonía n° 2 en Mi menor, Op. 27



Días 29 y 30 de junio

Clausura de la Temporada

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 18

Director, Manuel Galduf; Soprano, María Orán; Mezzosoprano, Alicia Nafé; Tenor, Vicente Ombuena; Bajo, Alfonso Echevarría; Tenor, Manuel Cid; Soprano, Aurora Pérez; Cantora, Carmen Linares; Cantor, Javier Bonilla; Guitarra flamenca, Antonio Bonilla;

Director Coro, Gerard Talbot

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Programa

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo

La vida breve