



TEATRO DE LA MAESTRANZA

PROGRAMACIÓN TEMPORADA 2000-2001

Día 10 de septiembre

MEDEA. Espectáculo flamenco basado en la obra de Séneca y Eurípides.

Con Juana Amaya, Juan Ortega, Pilar Astola, Fernando Terremoto, Macarena Giráldez, Carmen Troncoso, Juan Diego, Concha Távora...

Dirección: Pilar Távora.

XI Bienal de Flamenco.

Días 12 y 13 de septiembre

JUANA LA LOCA, vivir por amor

Compañía Sara Baras.

XI Bienal de Flamenco.

Días 14 y 15 de septiembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 1

Director Alain Lombard

Violoncello Mischa Maisky

Programa

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio para cuerda, Op. 11

Antonin Dvorak (1841-1904)

Concierto para violoncello y orquesta en Si menor, Op. 104

Piort I. Tchaikovsky (1840-1893)

Sinfonía nº 6 "Patética" en Si menor, Op. 74

Día 17 de septiembre

CONCIERTO DE JOSÉ MERCÉ

XI Bienal de Flamenco.

Día 19 de septiembre

¡BAILE DE HIERRO!, ¡BAILE DE BRONCE!

Compañía de Javier Barón

(Producido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Estreno absoluto.

XI Bienal de Flamenco.



Día 20 de septiembre

BAJANDÍ

Concierto de Tomatito

Con La Macanita, Moraíto Chico, Luis El Zambo, Carles Benavent, Juana Amaya, Joselito Fernández, Bernardo Parrilla.

Estreno absoluto.

XI Bienal de Flamenco.

Días 21 y 22 de septiembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 2

Director Christian Badea

Programa

György Ligeti (1923)

Lontano

Sostenuto espressivo

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº 4 "Londres", en Re mayor – "Londoner Salomon"

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía nº 1 "Titán", en Re mayor

Día 24 de septiembre

PUNTALES

Compañía Antonio El Pipa. Con el Taller Flamenco de la Compañía Andaluza de Danza.

Con María Del Mar Moreno, Milagros Mengíbar.

(Producido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). Estreno absoluto.

XI Bienal de Arte Flamenco.

Días 26 y 27 de septiembre

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Directora Aida Gomez.

Programa

Nereidas

Coreografía: Antonio Najarr

Música: Javier Pasariño. (Estreno B.N.E.).

Soledad

Coreografía: Antonio Canales.

Música: B.N.E.



Mirabrazo

Coreografía: *Antonio Canales*.

Música: *B.N.E. Estreno Mundial*.

Oripando

Coreografía: *Adrián Galia, Israel Galván, Isabel Bayón y Currillo*

Música: *B.N.E.-Y Diego Franco*.

XI Bienal de Flamenco.

Días 28 y 29 de septiembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 3

Director Christian Badea

Violín Nicolaj Znaider

Programa

Claude Debussy (1862-1918)

El mar, tres bocetos sinfónicos

Camille Saint-Saëns (1835-1931)

Concierto para violín nº 3 en Si menor, Op. 61

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía nº 1 en Mi menor, Op. 39

Días 30 de septiembre y 1 de octubre

BAILAOR

COMPAÑÍA. ANTONIO CANALES

Estreno absoluto.

XI Bienal de Arte Flamenco.

Días 5 y 6 de octubre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 4

Directora Gloria Isabel Ramos

Piano Louis Lortie

Programa

Francisco José Martín Jaime (1970)

Astarté, Op. XXIII

Franz Liszt (1811-1886)

Concierto para piano y orquesta nº 2 en La mayor

Totentanz, Paráfrasis sobre el "Dies irae" para piano y orquesta

Richard Strauss (1864-1949)

Intermezzo, Op. 72

Cuatro interludios sinfónicos



Día 24 de octubre (Sala Manuel García)

MESA REDONDA DE LA ÓPERA I PURITANI

Días 25, 27, 29 y 31 de octubre

I PURITANI

de Vincenzo Bellini

Director musical Miguel Angel Gómez Martínez

Director de escena Charles Roubaud

Principales intérpretes Mariella Devia, José Sempere, Carlos Alvarez, Giacomo Prestia, Maite Arruabarrena, Miguel Angel Zapater, Manuel de Diego

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Producción Opera de Washington, Opera de Marsella, Opera Royal de Wallonie, Teatro Opera de Avignon y de los Países de Vanchuse.

Día 28 de octubre (Sala Manuel García)

TÓRTOLA VALENCIA

Un espectáculo de Xavier Albertí

Creado e interpretado por Ana Casas, Carlos Murias, Mónica Quintana y Xavier Albertí

Coproducción Gran Teatro del Liceu y Teatro de la Maestranza

Día 1 de noviembre

CARLES CASES MUSIC BAND

ORQUESTA DE CÁMARA ANDALUZA

Dirección Carles Cases / Michael Thomas

Programa:

Música de Carles Cases

XIV Encuentro Internacional de Música de Cine. En colaboración con la Diputación de Sevilla.

Día 2 de noviembre

ANATOL UGORSKI

Programa

Juan S. Bach (1685-1750)

Chacona de la partitura n° 2 para violín en re menor, BWV 1004 (transcrito para piano por Johannes Brahms)

Modesto Mussorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición

Alexander N. Scriabin (1872-1915)

Sonata para piano n° 2 en sol sostenido menor, op. 19



Franz Liszt (1811-1886)
Sonata en si menor, s. 178
Patrocinado por BANESTO.

Día 4 de noviembre

CONCIERTO HOMENAJE A MAX STEINER (1888-1971)

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director, Leo Brouwer

XIV Encuentro Internacional de Música de Cine. En colaboración con la Diputación de Sevilla.

Día 8 de noviembre

ORQUESTA SINFÓNICA DE BERLÍN

Director Lior Shambadal

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Las bodas de Fígaro, obertura

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía n° 3, en re mayor, D.200

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía n° 3, en re menor

“El mundo sinfónico”. Promúsica

Días 9 y 10 de noviembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 5

Director George Pehlivanian

Soprano M^a José Montiel

Programa

Isaac Albéniz (1860-1909) / Enrique F. Arbós (1863-1939)

*Evocación *, Triana, El Puerto, Navarra* (de la suite *Iberia*)

Manuel de Falla (1876-1949) / Ernesto Halffter (1905-1989)

Siete canciones populares españolas para voz y orquesta

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía n° 4 en Sol mayor

Día 12 de noviembre (Sala Manuel García)

AARON COPLAND / KURT WEILL

Con motivo del 100 aniversario de sus nacimientos

Mezzosoprano Teresa de la Torre

Piano Xavier Algans



Violoncello Rafael Sala
Clarinete Albert Gumi
Percusión Saki Guilem
“Recordando a...”.

Días 17 y 18 de noviembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 6

PROGRAMA ESPAÑA NUEVO MILENIO. Con el Patrocinio de la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio.

Director José Ramón Encinar

Soprano Pilar Jurado

Tenor Francesco Garrigosa

Bajo Alfonso Echeverría

Coro de Ópera Caja Sur, Dirección Irina R. Trujillo

Programa

Carmelo A. Bernaola (1929)

Rondó para orquesta

Tomás Marco (1942)

América. Cantata para soprano, bajo, coro y orquesta

Luis de Pablo (1930)

La señorita Cristina. Ópera en tres actos y diez escenas

Antón García Abril (1933)

Celibidachiana, concierto para orquesta

Día 23 de noviembre (Sala Manuel García)

JAVIER LEYTON

Programa

Coreografía sobre poemas de Antonio Machado en el 125 aniversario de su nacimiento

Bailan Javier Leyton y Elena de Vega

Los coreógrafos bailan.

Día 25 de noviembre

ALFRED BRENDEL. Recital cancelado.

Programa

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en mi bemol mayor. Hob XVI 49

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sonata en do menor K. 457

Adagio en si bemol menor K 540

Frans Schubert (1797-1828)

Sonata en la menor D 845

Con el Patrocinio de BANESTO.



Días 4, 6, 7, 8, 9 y 10 de diciembre

LA TRAVIATA

de Giuseppe Verdi

Director musical Plácido Domingo / Massimiliano Stefanelli

Director de escena Marta Domingo

Escenario y vestuario Giovanni Agostinucci

Principales intérpretes Ainhoa Arteta/Stefania Bonfadelli, Marcus Haddock/ Javier Palacios, Juan Pons/Carlos Bergasa, Linda Mirabal, Manuel Beltrán/Julio Morales, Giuseppe Riva, Juan Jesús Rodríguez, Sergio Fontana, Cecilia Lavilla, Aurelio Puente, Vicente Esteve.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Coproducción Teatro de Opera Royal de Wallonie, Opera de Washington y Opera de Los Angeles

Con el Patrocinio de CAJASUR.

Día 5 de diciembre (Sala Manuel García)

MESA REDONDA DE LA ÓPERA LA TRAVIATA

Día 12 de diciembre

ORQUESTA NACIONAL DE RUSIA

Director Vladimir Spivakov

Barítono Sergei Leiferkus

Programa

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Romeo y Julieta, selección

Modest P. Mussorgsky (1839-1881)

Canciones y danzas de la muerte

Piotr I. Tchaikovski (1840-1893)

Sinfonía n° 5, en mi menor, (Opus 64)

“El Mundo Sinfónico”. Promúsica

Días 15 y 16 de diciembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 7

Director Christian Badea

Programa

Jesús M. Echeverría (1963)

Requiem sine verbis para orquesta-Premio Turina 1999

Paul Hindemith (1895-1963)

Sinfonía de “Matías el pintor”

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n° 5 en Do menor, Op. 67



Día 19 de diciembre

LA MEDIUM

de Gian Carlo Menotti

Director musical

Angelo Cavallaro

Director de Escena

Juan Dolores Caballero

Principales intérpretes

Carmen Subrido, Antonio Andres Lapeña, Viorica Cortez,
Carmen Serrano, Ismael Pons, Soraya Chaves

SOLISTAS DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Producción

Teatro de la Maestranza

Con el Patrocinio de TELEFÓNICA.

Días 22 y 23 de diciembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Programa Extraordinario de Navidad. El Mesías Participativo. Con el Patrocinio de la Fundación La Caixa.

Director Robert King

Soprano Claron McFaden

Tenor Darren Abrahams

Contratenor Robin Blaze

Bajo Neal Davies

Coro del King's Consort / Coro de la Universidad de Cádiz (*Dirección Manuel Rubio Galán*) / Coro de la Universidad de Sevilla (*Dirección José Carlos Carmona*) / Coro Ciutat de Tarragona (*Dirección Josep Prats*) / Coro de participantes individuales (*Preparador principal Alfred Cañamero*)

Programa

Georg F. Haendel (1685-1759)

El Mesías, H.W.V. 56

Días 8, 9 y 10 de enero

Día 10 Gala Unicef bajo el Patrocinio de S.M. la Reina

BALLET DE LA DEUTSCHE STAATSOPER BERLIN

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

GISELLE de Adolphe Adam

Director musical

Iván del Prado

Coreografía y puesta en escena

Patrice Bart sobre un original de Jean Coralli y Jules Perrot

Diseño de Decorados y Vestuario Peter Farmer

Con el Patrocinio de FUNDACIÓN EL MONTE



Día 17 de enero (Sala Manuel García)

LA SERVA PADRONA

de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Escenificación	Compañía Etcétera
Dirección de escena y títeres	Enrique Lanz
Dirección musical y Clave	Elisabeth Attl
Soprano	Ana Nebot
Barítono	Manel Esteve
Actor	Claudio Vegal
Producción	Etcétera

Día 20 de enero (Sala Manuel García)

GIUSEPPE VERDI (1813/1901)

con motivo del 100 aniversario de su muerte

Piano Lorenzo Bavaj / Felice Venanzoni / Guido Galterio

Programa

Angelo Panzini (1820-1886)

Divertimento I Lombardi

Divertimento Luisa Miller

Divertimento Nabucco

Divertimento Il Trovatore

Giusto Dacci (1840-1915)

Fantasia brillante I Vespri Siciliani

Fantasia La Traviata

“Recordando a...”.

Día 28 de enero (Sala Manuel García)

MESA REDONDA DE LA ÓPERA EL CABALLERO DE LA ROSA

Día 30 de enero (Sala Manuel García).

JAMES JOYCE Y LA MÚSICA

Mezzosoprano Annette Jahns

Piano Michael Lüdicke

Clarinete Nicola Bulfone

Violonchelo Igor Mitrovic

Arpa Nicoletta Sanzin

Programa

Concierto de poemas de J. Joyce con música de Luciano Berio, John Cage, Karol Szymanowski, Carlo de Incontrera, James Joyce y Geoffrey Molyneux Palmer.

“La música y la palabra”.



Días 31 de enero, 2,4 y 6 de febrero

EL CABALLERO DE LA ROSA

de Richard Strauss

Director musical Ralf Weikert

Director de escena Peter Busse

Principales intérpretes Elisabeth Meyer-Topsøe, Günter Missenhardt, Carmen Oprisanu, Milagros Poblador, Håkan Hagegård, Martine Surais, Sergio Bertocchi, Marina Rodríguez-Cusí, Antonio Gandía, Claudius Muth, Enrique Viana, Aurelio Puente, Mónica Luezas, Carmen Teba, Julia Arellano, Adriana Molina, Francisco Romero, Fernando Latorre, Felipe Nieto, Hugo Monreal.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Producción Theatre du Capitole de Toulouse

Día 1 de febrero

ORQUESTA DE PADOVA Y DEL VENETO

Director Xavier Güell

Piano Maurizio Moretti

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pequeña Serenata Nocturna en sol mayor KV 525

Concierto para piano y orquesta n° 27 en si bemol mayor KV 595

Sinfonía n° 40, en sol menor, KV 550

El Mundo Sinfónico. Promúsica.

Día 5 de febrero (Sala Manuel García)

GUILLERMO OROZCO, tenor

Antonio López Serrano, pianista

Joaquín Turina (1882-1949)

Nunca olvida / Los dos miedos / Cantares

Federico García Lorca-Carmen S. De Meras

Canción del jinete

Isaac Albéniz (1860-1909)

Córdoba

Pablo Solozábal

Entre Sevilla y Triana, “Tú que sabes del cariño”

Barrera y Calleja

Los emigrantes, “Adiós Granada”

Paolo Tosti (1653-1732)

Malia

Vorrei morire

A. Buzzi Peccia

Lolita



Frederic Chopin (1810-1849)

Vals n° 9

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Luisa Miller, “Quando le sere al placido”

Francesco Cilea (1866-1950)

La Arlesiana, “Lamento de Federico”

Ciclo “Recitales Líricos”.

Día 7 de febrero (Sala Manuel García)

MARIOLA CANTARERO, soprano

Mercedes Enciso, piano

Programa

Georg F. Haendel (1685-1759)

Oh had I Jubal's – Joshua

Rejoice – El Mesías

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Vieni, oh ruggierolla – Boito

La pastorella dei Alpi – Tirolese

La promessa – Canzonetta

Bel raggio lusinghier – Semiramide

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Al dolce guidami – Anna Bolena

Joaquín Turina (1882-1949)

Vocalizaciones op. 74

Enrique Granados (1867-1916)

La maja y el ruiseñor - Goyescas

Amadeo Vives (1871-1932)

Canción del Ruiseñor – Doña Francisquita

Nieto y Giménez

Me llaman la primorosa – El barbero de Sevilla

Ciclo “Recitales líricos”.

Días 9 y 10 de febrero

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 8

Director Alun Francis

Piano Leonel Morales

Programa

Manuel Castillo

Cuatro cuadros de Murillo para orquesta de cuerda

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto para piano y orquesta

Alexander Scriabin (1872-1915)

Sinfonía n° 2



Día 11 de febrero (Sala Manuel García)

RADU MARIAN, sopranista

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

FLAVIO COLUSSO, Director, clavicembalo, organo, piano

Valerio Losito, *violín*

Gactano Nasillo, *violoncello*

Roberto Caravella, *tiorba*

Programa

Giacomo Carissimi (1605-1674)

Quid agis cor meum

O ignis sancte

Sicut stella matutina

Dario Castello (Siglo XVII)

Sonata II para violín y bajo continuo

Anonimo XVII scc.

Quando tal'hor (Lamento del Castrato)

Alessandro Stradella (1644-1682)

Sinfonia XXII, para violín, violocello y bajo continuo

Giulio Caccini (1545-1618)

Amarilli

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Così mi disprezzate

Flavio Colusso

Amarilli 3

“Recitales Líricos”.

Día 14 de febrero

FACING GOYA

Música de Michael Nyman

Libreto de Victoria Hardie

Principales Intérpretes

Hilary Summers, Winnie Böwe, Marie Angel, Harry Nicoll, Omar Ebrahim, Jackie Stirling, Bruno Muñoz-Rojas

Michael Nyman Band.

Producen Julio Martí para PARAISO MUSIC, S.L. y BATTRES, S.A.

Coproducen: COMPOSTELA MILLENIUM FESTIVAL –AUDITORIO DE GALICIA Y TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Días 15 y 16 de febrero

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 9

Director Michail Jurowski

Violín Kuba Jakowicz



Programa

Héctor Berlioz (1803-1869)

Beatriz y Benedicto, Obertura

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Concierto para violín y orquesta n° 2 en Re menor, Op. 22

Mikhail Glinka (1804-1857)

Ruslan y Ludmilla, Obertura en Re menor

Alexander Borodin (1833-1887)

Sinfonía n° 2 Épica en Si menor

Días 19, 20 y 21 de febrero

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Nacho Duato, Director y coreógrafo

Programa

Remansos

Coreografía Nacho Duato

Música Enrique Granados

Arcangelo

Coreografía Nacho Duato

Música Corelli-Scarlatti

Lamento

Coreografía Nacho Duato

Música Henry Gorecki

Con el Patrocinio de LA CAIXA.

Días 22 y 23 de febrero

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 10

Director Yaron Traub

Guitarra Juan Francisco Padilla. Ganador Concurso Andaluz Jóvenes Intérpretes.

Programa

Paul Dukas (1865-1935)

El aprendiz de brujo, Scherzo sinfónico

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasia para un gentilhombre para guitarra y orquesta

Richard Strauss (1864-1949)

Sinfonía doméstica, Op. 53

Día 24 de febrero

VICENTE AMIGO

Programa

Ciudad de las ideas

Ciclo “Grandes Intérpretes”.



Días 1 y 2 de marzo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 11

Director Juan Luis Pérez

Piano Barbara Nissman

Programa

Xavier Montsalvatge (1912)

Desintegración morfológica de la Chacona de Bach

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Concierto para piano y orquesta nº 3, en Do mayor, Op. 26

Johannes Brahms (1833-1897)

Serenata nº 1 para gran orquesta, en Re mayor, Op. 11

Día 3 de marzo (Sala Manuel García)

JOAQUIN RODRIGO (1901/1999)

con motivo del 100 aniversario de su nacimiento

Soprano M^a José Montiel

Piano Fernando Turina

Ciclo "Recordando a...".

Día 14 de marzo (Sala Manuel García)

CESC GELABERT. Gelabert Azzopardi Cia de Dansa

Directores artísticos Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi

Los coreógrafos bailan.

Día 17 de marzo (Sala Manuel García)

MESA REDONDA ÓPERA LOS CUENTOS DE HOFFMANN

Día 21 de marzo

MIKHAIL PLETNEV

Programa

Juan S. Bach (1685-1750)/Ferruccio Busoni (1866-1924)

Chacona en Re menor (de partita para violín nº 2 BWV 1004)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 21 para piano en Do mayor, Op. 53 "Waldstein"

Frederic Chopin (1810-1849)

Scherzo nº 1 en Si menor, Op. 20

Scherzo nº 2 en Si bemol menor, Op. 31

Scherzo nº 3 en Do sostenido menor, Op. 39

Scherzo nº 4 en Mi mayor, Op. 54

Con el Patrocinio de BANESTO.



Días 22, 25, 27 y 31 de marzo

LOS CUENTOS DE HOFFMANN

de Jacques Offenbach

Director musical Patrick Fournillier
Director de escena Giancarlo Del Monaco
Escenografía y Vestuario Michael Scott
Principales Intérpretes Aquiles Machado, Maria Bayo, Ruggero Raimondi, Delphine Haidan, Christian Jean, Pierre Lefebvre, Miguel López Galindo, Marco Moncloa, Manuel de Diego, Anne Pareuil, Alfonso Echeverría.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Co-producción Opera de Niza, Opera de Roma, y Teatro de la Maestranza
(Esta nueva producción será estrenada en Sevilla para después ser representada en Niza y Roma)

Con el Patrocinio de CAJASUR.

Día 23 de marzo

ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA

Director Leopold Hager

Violín Florian Zwiauer

Viola Herbert Müller

Programa

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sinfonía concertante en mi bemol mayor, Kv 364

Joseph A. Bruckner (1824-1896)

Sinfonía núm. 7, en mi mayor

El mundo sinfónico. Promúsica.

Día 24 de marzo (Sala Manuel García)

TRÍO JESS DE VIENA

Violín Elisabeth Kropfitsch

Violoncello Stefan Kropfitsch

Piano Johannes Kropfitsch

MEDEA de Jiri Antonin Benda (1722-1795)

Melólogo sobre texto de Willhem Gotter

Actriz Andrea Jonasson

LA NOCHE TRANSFIGURADA de Arnold Schönberg (1874-1951)

Versión para trío de Edward Steuermann

La música y la palabra.



Día 26 de marzo (Sala Manuel García)

M^a JOSÉ MORENO, soprano

Piano Julio Muñoz Ortega

Programa

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

¿Con qué la lavaré?

¿De dónde venís amore?

Fernando Obradors

Con amores, la mi madre

Al amor

Jesús Guridi (1886-1961)

No quiero tus avellanas

Mañanita de San Juan

Joaquín Turina (1882-1949)

Cuando tan hermosa os miro

Cantares

Georg F. Haendel (1685-1759)

Alcina: "Tornanmi a Vagheggiar"

Gioachino Rossini (1792-1868)

El barbero de Sevilla: "Una voce poco fa"

Carl Maria von Weber (1786-1826)

El cazador furtivo: "Kommt ein Schlanker Bursch Gegangen"

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Don Pasquale: "Quel guardo il cavaliere"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto: "Caro nome"

Recitales líricos.

Días 29 y 30 de marzo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 12

Programa Extraordinario de Música Sacra . Con el Patrocinio del Consejo General de Hermandades y Cofradías y Fundación El Monte.

Director Jesús López Cobos

Soprano Cinzia Forte

Mezzosoprano Ana Maria Di Micco

Tenor Endrik Wottrich

Bajo Paolo Battaglia

Coro de Radiotelevisión Española. Dirección, Mariano Alfonso

Programa

Olivier Messiaen (1908-1992)

La Ascensión, cuatro meditaciones sinfónicas

Gioachino Rossini (1792-1868)

Stabat Mater



Día 1 de abril

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA

Pregonero Carlos Herrera

Días 2, 3, 4, 5, 6, y 7 de abril

LES LUTHIERS

Programa

Bromato de armonio

Ciclo “Grandes Intérpretes”.

Días 17 y 18 de abril

JOAN MANUEL SERRAT

Programa

Tarres/Serrat. Cansiones

Ciclo “Grandes Intérpretes”.

Días 19 y 20 de abril

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 13

Director Christian Badea

Violín Serguei Teslia

Programa

Antonin Dvorák (1841-1904)

Carnaval, obertura para gran orquesta, Op. 92

Leonard Bernstein (1918-1990)

Serenade, para violín solista, cuerda, arpa y percusión

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor, Renana, Op. 97

Día 21 de abril

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LAS NACIONES

Director Justus Frantz

Piano Maurizio Moretti

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura de “Fidelio”, opus 72

Concierto para piano y orquesta nº 1 en do mayor, opus 15

Sergei Vasil’Yevich Rachmaninov (1873-1943)

Sinfonía nº 2 en mi menor, opus 27

El mundo sinfónico. Promúsica.



Día 24 de abril (Sala Manuel García)

LIPI HERNÁNDEZ

Programa

Salomé

Mi paisaje

Los Coreógrafos bailan.

Día 2 de mayo

**GALA X ANIVERSARIO REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Y
TEATRO DE LA MAESTRANZA**

Director musical M^o Miguel A. Gómez Martínez

Soprano Ángeles Blancas Gulin

Mezzosoprano Lola Casariego

Tenor José Bros

Barítonos Ángel Ódena

Bajo Stefano Palatchi

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

CORO A.A. TEATRO DE LA MAESTRANZA

Programa

Gioachino Rossini (1792-1868)

El barbero de Sevilla

Obertura

Largo al factotum. *Ángel Odena, barítono*

La calumnia. *Stefano Palatchi, bajo*

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Don Giovanni

Mi tradí quell' alma ingrata. *Ángeles Blancas Gulin, soprano*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

El elixir de amor

Una furtiva lacrima. *José Bros, tenor*

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen

Habanera. *Lola Casariego, mezzosoprano y Coro*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Nabucco

Va pensiero. *Coro*

Simon Boccanegra

Il lacerato spirito. Stefano Palatchi, bajo

Gaetano Donizetti (1797-1848)

La favorita

Vien Leonora. *Ángel Odena, barítono*

Hector Berlioz (1803-1869)

La maldición de Fausto

D'amour l'ardente flamme. Lola Casariego, mezzosoprano



Jules Massenet (1842-1912)

La Herodiada

Il est doux il est bon. *Ángeles Blancas Gulin, soprano*

Amadeo Vives (1871-1932)

Doña Francisquita

Por el humo se sabe donde está el fuego. *José Bros, tenor*

Gioachino Rossini (1792-1868)

El barbero de Sevilla

Di sì felice innesto (Final opera). *Solistas y Coro*

Modest P. Moussorgsky (1839-1881) / Maurice Ravel (1875-1937)

Cuadros de una exposición (Piano 1874, orquestación 1922)

Promenade (Paseo)

1. El gnomo (*Vivo*) – *Promenade*
2. El viejo castillo (*Andante*) – *Promenade*
3. Tullerías (*Allegretto*)
4. Una carreta polaca (*Sempre moderato, pesante*) – *Promenade*
5. Baile de los polluelos en su cascarones (*Scherzino*)
6. Dos viejos judíos polacos (*Andante*)
7. Mercado de Limoges (*Allegretto vivo*)
8. Catacumbas. Sepulcro romano (*Largo*). Con mortuis in lingua morta
9. La choza de Baba Yaga sobre patas de gallina (*Allegro con brio*)
10. La gran Puerta de Kiev (*Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza*)

Ciclo “Grandes Intérpretes”.

Del 15 al 19 de mayo

LA PATRIA CHICA de Ruperto Chapí (1851-1909)

EL DUO DE “LA AFRICANA” de Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

Director musical Miguel Ortega

Director de escena Juanjo Granda (El dúo de “La Africana” sobre el montaje original de José Luis Alonso)

Director del coro Vicente La Ferla

Escenografía Gerardo Trotti (La patria chica)
José Luis Alonso (El dúo de “La Africana”)

Figurines Elena Kriukova (La patria chica)
José Luis Alonso (El dúo de “La Africana”)

Coreografía Goyo Montero

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

CORO DE LA A.A. DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA



LA PATRIA CHICA

Principales intérpretes Javier Palacios, German Huget, Nuria Castejón, Manuel Codeso, Manuel Salas, Arantxa Irañeta, David Rubiera, Mónica Luezas, Gloria de Jesús, Enrique del Portal, Juan Miguel Ruiz, Julián Herrero, Miguel Palenzuela.

Producción Teatro de La Zarzuela (1992)

EL DÚO DE “LA AFRICANA”

Principales intérpretes Aurelio Puente, Oren Moreno, Francisco Maestre, Juan Carrillo, Trinidad Iglesias, Juan Carlos Barona, Beatriz Lanza, José Antonio Sanguino, Milagros Ponti, Manuel Salas, Josefina Calvente, Mauri Chacón, José Manuel Llanos, Francisco Aldomar, María José Arbeloa, Inmaculada García, Aurora Villavieja, Julián Alcántara, Juan Manuel Chia, Leonor Leal, Miguel Ángel Martos, Rafael Navarro.

Producción Teatro de La Zarzuela (1985)

Con el Patrocinio de CAJA SAN FERNANDO.

Días 24 y 25 de mayo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº14

Director Juan Luis Pérez

Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Violín solista y Director Serguei Tesla

Programa

Arvo Pärt (1935)

Fratres para violín solista y orquesta de cuerda

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía de cámara, Op. 110 bis

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía nº 9 en Do mayor “La grande”, D. 944

Días 28 y 29 de mayo

EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR

de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Director musical Juan Luis Pérez

Director de escena

escenografía y figurinista Juan Dolores Caballero

Maestro repetidor José Luis Aldea

Maestro preparador niños Manuel Gómez

Principales intérpretes Juan Manuel Muruaga, José Zapata, Marisa Roca, Rocío Ignacio, Trinidad Perea Granadino, Pedro Maese, Francisco David Rodríguez, José María Aguilar, Daniel Santos, María Niankina, Lucía Cabello, Amalia Bonafé,



Orquesta

Elena Coronado, José Luis Villarino, Miguel Ángel Medina, Antonio Cornejo, Beatriz Carvajal, Maite Tapada María Floristán (Piano), Juan Escalera (Piano), José Manuel García Belmonte (Violín), Aurora Pérez De Aragón Violín), Alvaro Arranz Lara (Viola), María Del Carmen Coronado Almena (Violonchelo), Pedro Vicedo (Percusión)

Una producción del Teatro de la Maestranza

Días 31 de mayo y 1 de junio

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 15

Director Moshe Atzmon

Piano Lluís Rodríguez Salvà. Ganador Concurso JJ.MM: 2000

Programa

Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Concierto para piano y orquesta nº 1 en Si bemol menor, Op. 23

Richard Strauss (1864-1949)

Sinfonía alpina, Op. 64

Días 7 y 8 de junio

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 16

Director Jesús López Cobos

Programa

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía nº 7 "Leningrado", en Do mayor, Op. 60

Días 14 y 15 de junio

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 17. Programa Extraordinario de Clausura de Temporada

Director Rafael Frühbeck de Burgos

Soprano Laura Alonso

Tenor Agustín Prunell-Friend

Barítono Thomas Mohr

Cuarteto de guitarras Los Romero

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Programa

Lorenzo Palomo (1938)

Concierto de Cienfuegos para cuatro guitarras y orquesta

Carl Orff (1895-1982)

Carmina burana



Días 20 y 21 de junio

COMPAÑÍA MARIA PAGES

Programa

Imágenes... (Selección de sus mejores coreografías)

Flamenco Republic

Con el Patrocinio de LA CAIXA.