



TEATRO DE LA MAESTRANZA

PROGRAMACIÓN TEMPORADA 2001-2002

Días 13 y 14 de septiembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 1

Director Alain Lombard

Piano Josep Colom

Programa

Bela Bartók (1881-1945)

Concierto para orquesta

Camille Saint-Saëns (1853-1921)

Concierto para piano y orquesta nº 2, en Sol menor, Op. 22

Serge Prokofiev (1891-1953)

Romeo y Julieta, Suite -Selección-. Op. 64 bis y 64 ter

Días 20 y 21 de septiembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 2

Director Jesús López Cobos

Violín Nikolaj Znaider

Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

Obertura para una fiesta académica, en Do menor, Op. 80

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 77

Sinfonía nº 4, en Mi menor, Op. 98

Días 27 y 28 de septiembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 3

Director Jesús López Cobos

Voz Marcel Pérès

Tenores y Bajos del Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Programa

Isaac Albéniz (1860-1909)

El puerto (Iberia, Primer cuaderno, II)

José M^a Sánchez Verdú (1968)

Maqbara (Epitafio para voz y gran orquesta)

Ernest Chausson (1855-1899)

Sinfonía en Si bemol mayor, Op. 20



Día 29 de septiembre

Concierto para el Área de Bienestar Social y Solidaridad del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Jesús López Cobos

Voz Marcel Pérès

Tenores y Bajos del Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Programa

Isaac Albéniz (1860-1909)

El puerto (Iberia, Primer cuaderno, II)

José M^a Sánchez Verdú (1968)

Maqbara (Epitafio para voz y gran orquesta)

Ernest Chausson (1855-1899)

Sinfonía en Si bemol mayor, Op. 20

Días 1, 2 y 3 de octubre

JOAQUÍN CORTÉS

Programa

Live

Días 4 y 5 de octubre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n^o 4

Director Howard Griffiths

Piano Barry Douglas

Programa

Bela Bartók (1881-1945)

Concierto para piano y orquesta n^o 3, Sz 119

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía n^o 10, en mi menor Op.93

Día 20 de octubre (Sala Manuel García)

MESA REDONDA ÓPERA IL TROVATORE

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Días 25, 26, 27, 29, 30 y 31 de octubre

IL TROVATORE de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Director musical Maurizio Arena

Director de escena Alberto Fassini

Escenógrafo Mauro Carosi

Figurinista Odette Nicoletti

Coreógrafa Marta Ferri



Principales intérpretes Dario Volonté / Renzo Zulian, Anda-Louise Bogza / Zvetelina Vassileva, Roberto Frontali / Marco Vratogna, Luciana D'Intino / Eugenie Grunewald, Alfredo Zanazzo, Ana Luisa Espinoza, Ricardo Muñiz
Producción de la Ópera de Roma
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza
(Doble reparto)
Con el Patrocinio de CAJASUR.

Día 28 de octubre

I FILARMONICI DI ROMA

Director Uto Ughi

Violín solista Maryse Regard

Programa

Ridolfo Luigi Boccherini (1743-1805)

Sinfonía n° 4 en re menor Op 12 "Della casa del diavolo"

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos violines, po. 3 N° 8 en La menor, de "L'estro armonico"

Niccolò Paganini (1782-1840)

Concierto para violín y orquesta n° 1, en Re mayor, Op. 6

El Mundo Sinfónico. Promúsica.

Día 2 de noviembre

GALA DE APERTURA FESTIVAL DE SEVILLA, CINE Y DEPORTE

Programa

Espectáculo Flamenco. Concepción y Dirección: Pilar Távora

Esencias. Fusión Flamenco-Contemporánea, sobre base compuesta por Miriam Méndez y letras de Pilar Távora

Sevilla Contemporánea. Versión libre de *Carros de Fuego*, por sevillanas

Dime Sevilla. Soleá con música de Carlos Heredia y colaboración de Alexis Lefevre. Letra de Pilar Távora. Fusión.

Proyección de la película *All Stars*.

Día 5 de noviembre

FESTIVAL DE SEVILLA, CINE Y DEPORTE

Proyección de la película *Atlético San Pacho*

Día 8 de noviembre

GALA CLAUSURA FESTIVAL DE SEVILLA, CINE Y DEPORTE

COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA

Programa

Coreografía basada en las danzas fantásticas de Joaquín Turina

Clásicos en el Sur. Concepción y Dirección: Pilar Távora.

Proyección de la película *Comment j'ai tue mon père*



Días 9 y 10 de noviembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 5

Director Michail Jurowsky

Violoncello Lluís Claret

Programa

Jean Sibelius (1865-1857)

Sinfonía nº 5, en Mi bemol mayor Op. 82

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Concierto para violoncello y orquesta nº 1, en Mi bemol, Op. 107

Igor Stravinski (1882-1971)

El pájaro de fuego, Suite

Días 11 y 12 de noviembre

XV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE

En coproducción con la Diputación de Sevilla

Programa

Día 11 de noviembre

Claude Bolling. Claude Bolling Big Band

Día 12 de noviembre

Michael Nyman. Michael Nyman Band

Días 15 y 16 de noviembre (Estreno de la Compañía)

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Directora artística Elvira Andrés

Programa

Fuenteovejuna

Coreografía, dirección e iluminación: Antonio Gades

Día 26 de noviembre (Sala Manuel García)

MESA REDONDA DE LA ÓPERA ANDREA CHÉNIER

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Días 2 y 4 de diciembre, (Sala Manuel García)

NURIA ESPERT

Una hora de canciones y poemas

Bertolt Brecht (1898-1956)/Kurt Weill (1900-1950)

Piano Pedro Navarrete

Ciclo "Música y Poesía".



Días 3, 5, 7 y 9 de diciembre

ANDREA CHÉNIER

de Umberto Giordano (1867-1948)

Director musical Renato Palumbo

Director de escena Gian Carlo Del Monaco

Escenógrafo/Figurinista Michael Scott

Principales intérpretes Fabio Armiliato, Giovanna Casolla, Genaro Sulvarán ,
Viorica Cortez, Felipe Bou, Mireia Casas, Ramón De
Andrés, Ángel Ódena, Ángel Rodríguez, Alfonso
Echeverría, Aurelio Puente, Miguel López Galindo, Marco
Moncloa, Hugo Monreal

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Producción de la Ópera de Niza

Día 12 de diciembre, (Sala Manuel García)

LA NOCHE DE UN NEURASTÉNICO

de Nino Rota (1911-1979)

Libreto de Riccardo Bacchelli

LA SERENATA SILENCIOSA (Selección de arias)

de Erik Wolfgang Korngold (1897-1957)

Libreto de Bert Reisfeld basada en una comedia de Victor Clement

Piano y dirección musical Riccardo Marsano

Interpretes Marco Moncloa, José Zapata, Miguel López Galindo, Carmen Teba,
Ángel Rodríguez, Pedro Cuadrado, Laura Alonso, Guillermo Orozco.

Coro Ana Baruque, Pedro Cuadrado, Isabel Chía, Andrés Muñoz.

Ciclo “Ópera en concierto”.

Día 13 de diciembre

Recital de JAUME ARAGALL

Piano Marco Evangelisti

Programa

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Dolente immagine di Fille mia

Malinconia, Ninfa gentile

Anónimo

Fenesta che lucive (antigua canción napolitana)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

La connochia

Me voglio fa'na casa

Rinaldo Di Capua (1705-1780)

I'te vurria vasá!...



Giuseppe Verdi (1813-1901)

Il poveretto

La seduzione

Stanislao Gastaldón (1861-1939)

Musica proibita

Paolo Tosti (1846-1916)

A'Vucchella

La serenata

La mattinata

L'ultima canzone

Pablo Sorozábal (1897-1988)

No puede ser... (de *La tabernera del puerto*)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sole e amore

Avanti Urania

Morire

Hai ben ragione (de *Il tabarro*)

Ciclo "Grandes Intérpretes".

Días 14 y 15 de diciembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 6

Director Juan Luis Pérez

Piano Elisso Virsaladze

Programa

I. D. Martínez

Ecstasy sensorial 2 (Premio Turina 2001)

Zoltan Kodály (1882-1967)

Danzas de Galanta

Frederic Chopin (1810-1849)

Concierto para piano nº 1

Día 17 de diciembre

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RADIO DE PRAGA

Director Jean-Paul Penin

Soprano Rephaëlle Farmann

Tenor Gérard Garino

Barítono Kevin Greenlaw

Bajo Fernand Bernardi

Programa

Louis-Hector Berlioz (1803-1869)

"La infancia de Cristo", una trilogía sagrada, op. 25

El Mundo Sinfónico. Promúsica



Días 20 y 21 de diciembre

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Programa Extraordinario de Navidad. Fuera de abono

Director Stephen Layton

Soprano Emma Kirby

Contratenor Jordi Domenech

Tenor John Mark Ainsley

Bajo David Wilson-Johnson

Coro Polyphony Dirección, Stephen Layton

Coral de la Universidad de Cádiz Dirección, Juan Manuel Pérez

Coral Cantiga Dirección, Josep Prats

Participantes individuales Preparación, Alfred Cañamero

Organización Técnica Servicio de Música de la Fundación La Caixa

Programa

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

El Mesías, H.W.V. 56

Días 7, 8, 9 y 10 de enero

BALLET DE LA OPERA ESTATAL DE VIENA

Coreografía y puesta en escena Renato Zanella

Diseño de decorados y vestuario Christof Cremer

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Michael Halász

Programa

Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Cascanueces

Día 20 de enero, (Sala Manuel García)

MANUEL CAÑADAS

Programa

Traje a 2, basado en el poema *Origami para un día de lluvia* de Manuel Ulacia

Los Coreógrafos bailan.

Día 26 de enero, (Sala Manuel García)

MESA REDONDA SOBRE LA ÓPERA LA FLAUTA MÁGICA

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera



Días 27, 29, 31 de enero y 2 de febrero

LA FLAUTA MÁGICA

de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Director musical Josep Pons

Director de escena Joan Font

Escenógrafo/Figurinista Joan Guillen

Principales intérpretes Matthias Goerne, Roberto Saccà, Ofelia Sala, Stephen Milling,
Valeria Esposito, Carmen Subrido, Sophie Pondjiclis, Anne
Salvan, Emilio Sánchez, Beatriz Lanza, Sergio Fontana, Paco
Santiago, Manuel De Diego

Producción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Con el Patrocinio de CAJASUR.

Día 28 de enero, (Sala Manuel García)

IL COMBATTIMENTO DI TRANCREDI E CLORINDA

Claudio Monteverdi (1567-1643) y otras músicas del barroco veneciano.

Capella De Ministrers

Director musical Carles Magraner

Soprano Ruth Rosique

Tenor Lambert Climent

Bajo Carlos López

Ciclo “Ópera en concierto”.

Día 3 de febrero

CARLOS ALVAREZ

Orquesta Filarmónica de Málaga

Director Musical Daniel Lipton

Programa

Gioachino Rossini (1792-1868)

El barbero de Sevilla – Preludio de orquesta

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Las bodas de Figaro – “Hai già vinto la causa”

Gaetano Donizetti (1797-1848)

La favorita - “Vien Leonora”

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen - Suite 1 – Orquesta - Aria de Escamillo

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Don Carlo – “O Carlo ascolta”

Ruperto Chapí (1851-1909)

La Revoltosa - Preludio de orquesta



Federico Moreno Torroba (1891)
Maravilla – Adiós dijiste...
Francisco Alonso (1887-1948)
La linda tapada - Borrigo corre ligero...
Jerónimo Jiménez (1854-1923)
La boda de Luis Alonso - Intermedio
José Serrano (1873-1941)
La canción del olvido – Junto al puente de la peña...
Reveriano Soutullo (1880-1932) y Juan Vert (1890-1931)
La del Soto del Parral - Los cantos alegres...
Ciclo “Grandes Intérpretes”.

Día 4 de febrero

ORQUESTA NACIONAL DE LILLE

Director Jean-Claude Casadesus
Mezzosoprano Marie-Ange Todorovitch
Programa
Louis-Héctor Berlioz (1803-1869)
El Carnaval romano. Obertura característica, Op. 9
La muerte de Cleopatra, escena lírica
Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sinfonía n.º 3 en do menor, Op. 78 “Con Órgano”
El Mundo Sinfónico. Promúsica.

Día 5 de febrero

DEZSÖ RÁNKI

Programa
Joseph Haydn (1732-1809)
Sonata en mi bemol mayor. Hob XVI 49
Claude Debussy (1862-1918)
Images Libro I
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvements
Images Libro II
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le temple qui fut
Poissons d'or
Franz Liszt (1797-1828)
Sonata en si menor
Ciclo de Piano.



Días 7 y 8 de febrero

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 7

Director Christian Badea

Piano Francois René Duchable

Programa

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para piano

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía nº 5

Día 13 de febrero

LO SPEZIALE

de Franz Joseph Haydn

Drama jocoso en 3 actos de Carlo Goldoni (1707-1793)

Director Musical Pedro Halffter Caro

Director de Escena,

escenografía y vestuario Patrick Mailler

Principales Intérpretes Manuel Beltrán Gil, Assumpta Mateu, Julio Morales,
Maite Arruabarrena

Orquesta Barroca de Sevilla

Producción del Teatro de la Maestranza

Día 14 y 15 de febrero

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 8

Director Christian Badea

Programa

Anton Webern (1883-1945)

Seis piezas para orquesta, Op. 6

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 41 "Júpiter", en Do mayor, KV 551

Serguei Prokofiev (1891-1953)

Sinfonía nº 6, en Mi bemol menor, Op. 111

Día 16 de febrero (Sala Manuel García)

LA OBSESIÓN DE MISS DONNITHORNE)

OCHO CANCIONES PARA UN REY LOCO

de Peter Maxwell Davies

Directora musical Marilena Solavagione

Soprano Emma Turnbull



Barítono Maurizio Leoni
Fiari Ensemble
Ciclo “Ópera en concierto”

Días 21 y 22 de febrero

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 9. Con el Patrocinio del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla y la Fundación El Monte

Director Tamás Vásáry
Soprano Margaret Preece
Mezzosoprano Zandra McMaster
Tenor Jaime MacDougall
Barítono David Adam Moore
Coro de la Generalitat Valenciana. Director, Francisco Perales

Programa

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Vesperae solennes de Confessore, en Do mayor, para cuarteto solista, coro a cuatro voces, orquesta y órgano KV. 339

Misa en Do menor, para cuarteto solista, coro a ocho voces, orquesta y órgano K.V. 427

Día de 2 de marzo (Sala Manuel García)

Tenor, Leo Marian Vodicka

Mezzosoprano, Katerina Kachlikova

Director musical y Piano, Radoslav Kvapil

Miembros del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza

Soprano 1ª, Ana Baruque Galiana

Soprano 2ª, Oksana Arabadzniewa,

Contralto, Mª de los Reyes Pérez Rico

Programa

CANCIONES POPULARES MORAVOS Y LIEDER

de Leoš Janáček

Nuestras veladas (del ciclo “En un frondoso sendero”)

Sonata

Presentimiento

La muerte

Canciones sobre temas populares moravos (selección)

Impetu del amado

Recado

Caballos de mi amado

El puentecillo

La flor del campo

Constancia

En las nieblas

Andante



Molto adagio
Andantino
Presto

DIARIO DE UN HOMBRE DESAPARECIDO

de Leoš Janáček (1854-1928)

Cantata sobre texto de Willhem Gotter

Ópera en concierto.

Día 10 de marzo, (Sala Manuel García)

MARTA CARRASCO

Programa

BLANC D'OMBRA, "Recordant a Camille Claudel"

Ciclo "Los coreógrafos bailan".

Día 11 de marzo

MESA REDONDA DE LA ÓPERA ELEKTRA

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Días 12, 15, 18 y 21 de marzo

ELEKTRA

de Richard Strauss

Director musical Stephen Barlow

Director de escena Nicolas Joel

Escenógrafo/Figurinista Hubert Monloup

Principales Intérpretes Renata Scotto, Janice Baird, Ana María Sánchez, Louis Gentile, Angel Ódena, Carlos López Galarza, Silvia Vazquez, Mónica Luezas, Jorge de León, María Rey-Joly, Mabel Perelstein, Juana Castillo, Adriana Molina, Carmen Serrano, María José Martos

Producción del Theatre du Capitole de Toulouse

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza

Día 17 de marzo

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA

Pregonero Francisco Ruiz Torrent

Día 19 de marzo (Sala Manuel García)

SCHÖN HEDWIG de Robert Schumann

Melólogo sobre texto de Friedrich Hebbel

ENOCH ARDEN de Richard Strauss



Melólogo sobre texto de Willhem Gotter
Actor Juan Echanove
Piano Francesco Nicolosi
Ciclo “Música y Poesía”.

Días 4 y 5 de abril

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 10

Director Alain Lombard

Violín Vadim Gluzman

Programa

Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 35

Sinfonía nº 5, en Mi menor, Op. 64

Días 6, 7 y 8 de abril

BALLET CRISTINA HOYOS

Programa

Tierra Adentro

Idea Original C. Hoyos – J. L. Castro

Coreografía Cristina Hoyos

Escenografía y Dirección José Luis Castro

Música José Luis Rodríguez

Vestuario Pedro Moreno

Patrocinado por LA CAIXA.

Días 11 y 12 de abril

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 11

Director Christian Badea

Violoncello Asier Polo

Programa

Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para violoncello y orquesta, en Do mayor, Hob. Vllb: 1

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía nº 5, en Do sostenido – Re mayor



Días 25 y 26 de abril

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 12

Director Theodor Guschlbauer

Programa

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Los frescos de Piero della Francesca

Bedřich Smetana (1824-1884)

Šarka , T.113 – Mi Patria, III

El Moldava, T.111 – Mi Patria, II

Antonin Dvořák (1841-1904)

Sinfonía nº 6, en Re mayor, Op. 60

Día 30 de Abril

THE RAPE OF LUCRETIA

de Benjamin Britten

Director musical

Jonathan Webb

Director de escena

Daniele Abbado

Escenografía, vestuario y luces

Giovanni Carluccio

Principales Intérpretes

Anne Vaville, Ruth Rosique, Gabriella Sborgi,
Andrew Golder, David Rubiera, Geoffrey Moses,
Simon Roberts y Susan Bullock

Orquesta Ciudad de Granada

Producción Teatro Carlo Felice de Génova

Día 2 de mayo

COMPAÑÍA AÍDA GÓMEZ

Dirección Artística Aída Gómez

Dirección Escénica Carlos Saura

Coreografía José Antonio

Música Roque Baños

Colaboración Especial Tomatito

Diseño de Vestuario Pedro Moreno

Diseño de Iluminación Nicolás Fischtel

Programa

Salomé



Día 3 de mayo

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. CONCIERTO EXTRAORDINARIO FIN DE CURSO.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director Cristóbal Halffter

Programa

Cristóbal Halffter (1930)

Odradek. Homenaje a Franz Kafka

Halfbéniz, divertimento para orquesta. Homenaje a Isaac Albéniz

Pedro Halffter (1971)

Tríptico in Memoriam Fray Luis de León

La inquietud del silencio

La soledad sonora

La rebelión del espíritu

Alban Berg (1885-1935)

Tres piezas para orquesta, Op. 6

Präludium

Reigen

Marsch

Día 4 de mayo (Sala Manuel García)

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. CONCIERTO EXTRAORDINARIO FIN DE CURSO.

Concierto comentado Pedro Halffter – Caro

Pedro Halffter – Caro, piano

Ana Häsles, mezzosoprano

Iagoba Fanlo, violonchelo

Iñaki Martín, percusión

Programa

Messiaen (1908-1991)

Dos Preludios

La paloma

Calma plena

Cristóbal Halffter (1930)

El ser humano muere solamente cuando lo olvidan (Página en recuerdo de A. Rubinstein)

Solo para violonchelo

Ceremonia

Juan Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n° 6 en Re mayor BWV 1012 para violonchelo

Pedro Halffter (1971)

Armonía de los opuestos



Día 5 de mayo

ORQUESTA DEL SIGLO XVIII NEDERLANDS KAMERKOOR

Director Franz Brüggem
Soprano Mona Julsrud
Contralto Myra Kroese
Tenor Anders J. Dahlin
Bajo David Wilson-Johnson

Programa

Joseph Martin Krauss (1756-1792)

Sinfonia funebre en do menor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Oda fúnebre (Maurerische Truauermusi) en do menor, K477

Adagio en si bemol mayor para 2 clarinetes y 3 corni di bassetto, KV 411

Requiem en re menor K 626

El Mundo Sinfónico. Promúsica

Día 6 de mayo

ARCADI VOLODOS

Programa

Alexander N. Scriabin (1872-1915)

Enigma Op. 52 N.º 2

Llamas sombrías Op. 73 N.º 2

Guirnalda Op. 73 N.º 1

Sonata N.º 7 Op. 64 "Misa Blanca"

Mazurka en Mi menor Op. 3 N.º 7

Preludio en Si mayor Op. 16 N.º 1

Hoja de álbum Op. 45 N.º 1

Preludio en Mi bemol menor Op. 11 N.º 14

Preludio en Si bemol menor Op. 37 N.º 1

Preludio en Si bemol menor Op. 11 N.º 16

Estudio Op. 42 N.º 3

Estudio Op. 8 N.º 11

Estudio Op. 8 N.º 12

Franz Anton Schubert (1768-1827)

Sonata en Mi mayor D. 157

Franz Anton Schubert (1768-1827) / Franz Liszt (1811-1886)

Tres canciones

El molinero y el arroyo

Aufenthalt

La sosia

Franz Liszt (1811-1886) (*Versión Arcadi Volodos*)

Rapsodia Húngara N.º 13 en La menor

Ciclo de Piano



Día 8 de mayo

ORQUESTA DEL TEATRO REAL DE LA MONNAIE DE BRUXELLES

Director Antonio Pappano
Contralto Michelle de Young
Programa

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Obertura de La fuerza del destino

Louis-Hector Berlioz (1803-1869)

Las noches de estío, Op. 7

Sinfonía Fantástica, Op. 14: episodio de la vida de un artista

El Mundo Sinfónico. Promúsica

Días 9 y 10 de mayo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 13

Director Alain Lombard
Violín Serguei Teslia

Programa

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta nº 1 en Si bemol mayor, KV. 207

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía nº 7, en Mi mayor

Del 21 al 25 de mayo

EL NIÑO JUDIO

de Pablo Luna

Director musical	Miguel Roa
Director de escena	Jesús Castejón
Escenografía y Figurines	Ana Garay
Iluminación	José Manuel Guerra
Coreografía	Goyo Montero
Director del Coro	Vicente La Ferla
Principales Intérpretes	Carmen González, Bruto Pomeroy, Rocío Bolaños, Berta Ojea, Pedro Miguel Martínez, Rafa Castejón, Albert Montserrat, Juan Pedro García Marqués, Cesáreo Estébanez, Mario Martín, Franky Huesca, Mulie Jarju, Fernando Martínez Grijalba.

Producción del Teatro de La Zarzuela de Madrid

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza



Día 28 de mayo

KRYSTIAN ZIMERMAN

Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierstücke, Op. 118

Sonata n° 2 en fa sostenido menor, Op. 2

Sonata n° 3 en fa menor, Op. 5

Ciclo de piano.

Patrocinado por LA CAIXA.

Días 30 y 31 de mayo

VÍCTOR ULLATE BALLETT. Comunidad de Madrid

Director General Víctor Ullate

Director Artístico Eduardo Lao

Asistente Dirección Víctor Orive

Asistente Coreográfico Ángel Martínez

Programa

Soirée Bejart

Patrocinado por LA CAIXA.

Días 4 y 5 de junio

EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR

de Benjamin Britten (1913-1976)

Director musical Juan Luis Pérez

Director de escena,
escenografía y figurinista Juan Dolores Caballero

Principales intérpretes Juan Manuel Muruaga, José Zapata, Marisa Roca, Rocío Ignacio, Trinidad Perea Granadino

Días 6 y 7 de junio

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono n° 14

Director Alain Lombard

Piano Jean-Claude Pennetier

Programa

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère L'Oye-Mamá Oca cinco piezas infantiles

Concierto para piano y orquesta en Sol mayor

Concierto para la mano izquierda para piano y orquesta en Re mayor

La Valse, poema coreográfico para orquesta



Días 13 y 14 de junio

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de abono nº 15

Director Jesús López Cobos

Sopranos Isabel Monar / Aurora Pérez Moruno

Narradora María Esperanza Sánchez

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Dirección Coro Juan Luis Pérez

Programa

Alfred Schnittke (1934-1998)

(K) Ein Sommernachtstraum (Ningún) Sueño de una noche de verano

Serguei Prokofiev (1891-1953)

Un día de verano, Op. 65 bis

Suite para niños para pequeña orquesta, sobre 12 piezas para piano, Op. 65

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

El sueño de una noche de verano

Día 25 de junio

XX ANIVERSARIO DEL PARLAMENTO DE ANDALUCÍA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto Conmemorativo

Director Juan Luis Pérez

Cantaora Marina Heredia

Programa

Isaac Albéniz (1860-1909) / Enrique F. Arbós (1863-1939)

Evocación

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo

Romero Ramírez (1968)

Amari

Joaquín Turina (1882-1949)

Danzas fantásticas para orquesta, Op. 22